

La Justicia investiga a policías por el ataque a los bolivianos

Sospechosos de uniforme

Página/19

SORPRESA

Menem se matriculó de abogado en Capital

Página/11

RECLAME

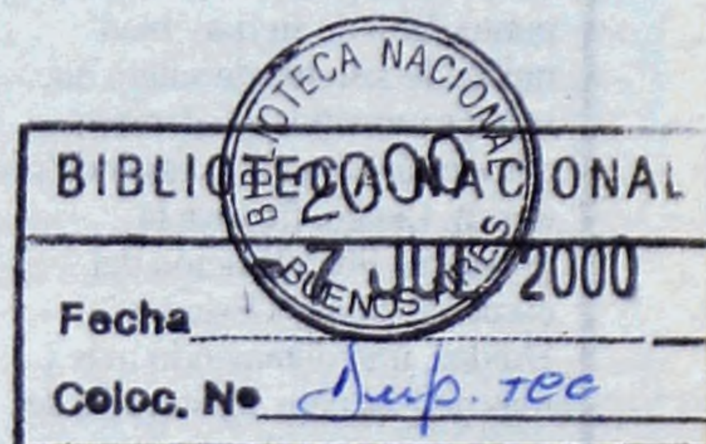
El fascículo 7 de Historia Universal



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4162 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6



Estados Unidos dio el primer paso para desandar 38 años de bloqueo a Cuba. En una histórica medida, el Congreso autorizará la venta de alimentos y medicinas, aunque en riguroso efectivo. La Habana se quejó por las restricciones que mantiene la decisión Páginas/2/3

SIN EMBARGO, FALTA



AFP

2 Qué giro, chico, *por Martín Granovsky*

36 Progresos, *por J. M. Pasquini Durán*

Sólo falta la firma de De la Rúa

El Gabinete de Ibarra

Página/5

5 Las culpas son ajenas, *por James Neilson*

EXAMEN

La ceremonia fue formal y cortés. El decano de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimacci, le confirió el título de doctor honoris causa al sociólogo Anthony Giddens, teórico de la Tercera Vía e interlocutor habitual de Tony Blair. Al lado de ambos el embajador británico en la Argentina, William Marsden, lucía feliz: ni uno de los 900 estudiantes presentes, todos ellos alumnos de la facultad más politizada de la UBA, emitió un silbido o una tímida queja, y ni siquiera una pregunta molesta. El Reino Unido había pasado su propio examen.

18 El espectro de Bobby Sands, *por Miguel Bonasso*

Supuesta "clave" del caso Fraticelli

La carta era una broma

Página/20

OPINION

Por Martín Granovsky

Qué giro, chico

Qué cambiará en la vida cotidiana de los cubanos después del histórico relajamiento del bloqueo? En los próximos días, casi nada, porque la fisura del embargo tiene todavía condiciones muy restrictivas. Pero poco a poco los cubanos terminarán atenuando el punto débil de su muy bien rankeado sistema de salud, que son los remedios, y además comprarán alimentos que hoy no tienen. Luego, frente a la previsible liberalización del comercio con los Estados Unidos, irán obteniendo más y más divisas para abastecerse de otros insumos saltando por encima del estrangulamiento externo en que los sumió la extinción de la Unión Soviética.

Políticamente, el enigma es mayor. ¿Menos bloqueo significa una ruptura a plazo fijo del régimen político que hoy comanda Fidel Castro? La apertura, ¿será tan desgastante para el PC como en la Polonia comunista? ¿Junto con el desarrollo tecnológico y las divisas llegará la liberalización, igual que en la URSS del final? ¿O Fidel administrará el paso del Estado al mercado como los chinos?

Mientras la economía, la vida cotidiana y la política se adaptan al comienzo del fin del bloqueo, algo es seguro: la medida del Congreso norteamericano empezará a marcar un giro diplomático en todo el continente.

Desde 1962, cuando Washington dispuso el bloqueo, en América latina quedó formado un genoma que solo Carlos Menem intentó desordenar:

◆ El Departamento de Estado siempre buscó no quedar solo en la condena de Cuba. Consiguió aliados cuando logró mayoría para expulsar a Cuba de la Organización de los Estados Americanos, pero en los '70 la ola de normalización de relaciones con La Habana invalidó el efecto político del aislamiento. Recién volvió a rodearse de aliados para la cuestión en los últimos años, cuando la Argentina, en compañía de Chile, condenó a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, en un vuelco iniciado por Menem y continuado por Fernando de la Rúa.

◆ Los gobiernos latinoamericanos no comulgan con Fidel, pero hace 38 años que ven en la condena o la tolerancia de Cuba un símbolo de sus relaciones con los Estados Unidos. Sienten que, si secundan a la Casa Blanca, están resignando uno de los escasos signos de identidad que los liga con la historia de este siglo. Su posición es simple: ni hablar de la situación interna de Cuba hasta que el bloqueo quede levantado.

Esa secuencia es la que ahora el poder de los lobbyies norteamericanos comienza a resquebrajar, con resultados previsiblemente más contundentes que los buscados por Menem. Y de paso, como clave lateral de la historia, conviene retener la increíble fortaleza del lobby agrícola. Si puede fisurar el bloqueo a Cuba, ¿qué no será capaz de hacer contra la Argentina?

ESTADOS UNIDOS DIO UN PRIMER PASO PARA E

Empieza a caer el Muro de



Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Después de cuatro décadas de vigencia, el Congreso norteamericano hizo ayer historia al dar luz verde al cese parcial del embargo a la isla de Fidel Castro. El deshielo coincide con la derrota de los cubanoamericanos en el caso Elián.

Business are business. **La intensa presión de los agricultores y las empresas de los sectores alimentario y farmacéutico ha conseguido abrir la primera brecha en cuatro décadas en el embargo económico norteamericano a Cuba. Aunque su alcance práctico sea limitado, el significado político de esta brecha es histórico. La debilidad política del exilio cubano de Miami tras su derrota en el "caso Elián" (niño balsero, que podría regresar hoy mismo a Cuba si no median objeciones de la Corte Suprema) también ha sido determinante en el hecho de que, por primera vez en cuatro décadas, Estados Unidos se apreste a levantar la prohibición de venderle alimentos y medicinas a su vecino caribeño.**

El acontecimiento se produjo ayer, cuando, tras cinco horas y media de intensas negociaciones, la mayoría republicana en la Cámara de Representantes de EE.UU. alcanzó un acuerdo entre los abanderados del exilio de Miami y los defensores de los intereses de los agricultores y las empresas. Hartos de que sus electores no puedan hacer lo mismo que los europeos, canadienses y mexicanos, los defensores de los agricultores y las empresas, liderados por el congresista George Nethercutt, presionaban con dureza para que el pleno de la Cámara de Representantes vote una ley levantando el embargo a Cuba en lo relativo a productos agrícolas y farmacéuticos.

La novedad del caso es que esta vez las voces del exilio cubano, lideradas por Ileana Ross-Lehtinen, no podían parar el golpe. A favor del levantamiento parcial del embargo se perfilaba en la Cámara de Representantes una mayoría compuesta por republicanos y demócratas. El último recurso de Ross-Lehtinen y los suyos era negociar con Nethercutt un modo de amortiguar la previsible primera gran derrota política en el Capitolio de Washington del exilio cubano. El acuerdo establece que los norteamericanos podrán vender alimentos y medicinas a Cuba sin temor a ser perseguidos legalmente. En paralelo, los exportadores norteamericanos serán autorizados a viajar a Cuba por razones de negocios, aunque no como turistas. La condición impuesta por Ross-Lehtinen para quitarle alcance práctico a esa medida es que se prohíbe que el gobierno federal o los bancos de EE.UU. concedan créditos para tales ventas. Cuba tendrá que pagar en metálico los productos norteamericanos, lo que dada su escasez de efectivo le ata mucho las manos. Nethercutt, que se define como un conservador más preocupado por la defensa de los intereses de sus electores agrícolas del estado de Washington que por el man-

Dos perspectivas argentinas

POR MARCELO STUBRIN*

Una buena noticia

La decisión del Congreso Americano de levantar, en parte, el bloqueo impuesto hace muchas décadas a Cuba, se inscribe en el marco de las buenas noticias. En efecto, hace pocos años, mientras sancionaban la enmienda Helms-Burton, los congresistas amenazaban a numerosas empresas canadienses, españolas y de otros países del mundo con graves sanciones si continuaban invirtiendo en la isla. Sin embargo, las inversiones continuaron, cadenas hoteleras internacionales y compañías aéreas de todas las banderas se empeñaron en rechazar la segregación que les imponía la cacería de votos hispanos que desataban desde Washington, codo a codo, republicanos y demócratas.

La tradición argentina y latinoamericana fue consecuente en su condena el bloqueo y reclama por el cese de todas las sanciones económicas que afectan mucho más enérgicamente a los pueblos que a los gobiernos.

Hoy, el escenario empieza a cambiar. La tolerancia como regla de la política internacional se impone en los Estados Unidos, con doble mérito en un año electoral. La Justicia fue imparcial, devolvió a Elián González a su padre y el Congreso comenzó con el proceso de liquidar el último resabio de los tiempos en que las películas de espionaje mostraban a los rusos como feos muy feos y malos muy malos.

Es una paradoja: en Cuba, la verdadera historia comenzará recién cuando deje de ser el enemigo del gigante vecino y pueda desarrollar su futuro en armonía plena con las demás naciones del continente.

** Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados de la Nación.*

POR ROSENDO FRAGA*

Hacia la normalización

Las señales del Congreso norteamericano flexibilizando el bloqueo a Cuba implican el sinceramiento de la situación planteada con el ocaso de la Guerra Fría, pero una década más tarde de la Caída del Muro.

El régimen castrista había dejado de ser una amenaza de seguridad para EE.UU. desde que desapareció la URSS y en América Central se pacificaron los fenómenos de insurgencia que afectaron a Nicaragua, El Salvador y Guatemala.

Sólo la influencia del exilio cubano en la política interna norteamericana explica la demora con la cual las relaciones entre Washington y La Habana comenzaron a adecuarse a un mundo en el cual las ideologías dejaron de constituir amenazas en materia de seguridad internacional.

Es decir que la decisión de los legisladores norteamericanos indica ante todo que los exiliados cubanos ya no tienen el poder que impidió el realismo en las relaciones con Cuba.

El caso Elián puso en evidencia que el poder y la influencia del exilio cubano en EE.UU. ya no era el del pasado.

Desde esta perspectiva, el caso del niño balsero parece haber influido en el comienzo del cambio de la política norteamericana hacia Cuba.

Es así como el caso Elián, que en un principio pareció transformarse en una situación favorable a los anticastristas, terminó detonando un sinceramiento realista de la política norteamericana, que se encamina hacia una gradual normalización de las relaciones con Cuba.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

LEVANTAMIENTO DEL EMBARGO A CUBA

Estrecho de Florida

tenimiento de viejos dogmas políticos, ha sido decisivo en el cambio de rumbo de la mayoría republicana.

Ayer, Nethercutt saludó el acuerdo alcanzado con los defensores del exilio como "un enorme avance para nuestros agricultores". Y anunció que seguirá presionando hasta que ese pacto interno republicano se convierta en ley estadounidense. Dennis Hastert, presidente republicano de la Cámara de Representantes, medió en el pacto, que debe ser presentado al pleno de la Cámara, donde su ratificación es más que posible. El Senado, por su parte, ya se pronunció el año pasado a favor de suavizar las sanciones a Cuba en materia de alimentos y medicinas, pero esa iniciativa se estrelló entonces en la Cámara de Representantes. El acuerdo de ayer prohíbe también a la Casa Blanca incluir los capítulos de medicinas y alimentos en futuras sanciones contra países contrarios a la política norteamericana. Los asesores de Bill Clinton han expresado en las últimas semanas su oposición a esta última iniciativa, que, dicen, atará las manos de los presidentes.

En lo relativo al asunto cubano, Clinton y los suyos siguen guardando un ambiguo silencio. Los partidarios de levantar parcialmente el embargo, apoyados editorialmente por *The Washington Post*, han asegurado que EE.UU. podría venderle a la isla un mínimo de 1600 millones de dólares anuales en alimentos y medicinas, lo que crearía 20.000 puestos de trabajo adicionales en la primera potencia del planeta. Esas cifras quedarán muy reducidas con la cláusula que prohíbe al gobierno y los bancos norteamericanos financiar las exportaciones a la isla. Pero se espera que Cuba pueda triangular la financiación por medio de otro país.

La muerte del inteligente y carismático líder del exilio cubano Jorge Mas Canosa y la irritación de muchos anglos y afroamericanos de EE.UU. con la actitud de esa comunidad en el "caso Elián" fueron los elementos políticos que han abierto las puertas a un hecho impensable en Washington hace apenas tres o cuatro años.

La Habana no se conforma

El acuerdo alcanzado ayer por los líderes republicanos del Congreso norteamericano era mucho menos impresionante visto desde Cuba. De hecho, el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, declaró sin rodeos que el embargo "no modifica el embargo, sino que lo hace peor". En principio, las causas son las restricciones incluidas dentro del mismo acuerdo. Estas (especialmente el requerimiento de que Cuba pague sus importaciones con efectivo) impedirían que la isla se beneficie del todo del aligeramiento del embargo. El acuerdo es también sospechoso porque se conoce tan poco sobre él. "Hablan de acuerdo, pero nadie puede enseñarlo, no hay texto", explicó Alarcón, quien agregó que el acuerdo se logró mediante "formas gangsteriles de la democracia; quieren impedir que haya debate". "No hay texto del famoso acuerdo, hay mucho ruido y esto se parece mucho a un pasaje a lo desconocido", concluyó el dirigente cubano.

Elián más cerca de su casa

Hoy podría ser un día negro para la comunidad cubano americana. No sólo se avizora un aligeramiento del embargo contra su archienemigo, Fidel Castro, sino que también podría ocurrir finalmente el retorno del balserito Elián González a Cuba. Es que a las 16 (hora local) vencerá la orden judicial que impedía el regreso del niño. Lo único que podría impedir esto sería una orden de último momento dictada por la Corte Suprema, que todavía no ha revelado si aceptará o no el caso. Ayer el padre de Elián, Juan Miguel, y su abogado, Greg Craig, presionaron para que la Corte deje las cosas como están. Recordaron que la posición de los familiares del niño en Miami ya había sido rechazada por el Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) y la Justicia en primera y segunda instancias. La actitud de la Corte pende de un hilo, sin embargo. Es posible que rechace de plano considerar el caso; después de todo, sólo aceptan el 1 por ciento de las apelaciones. Pero la extensión de la prohibicióndе que Elián salga del país será decidida por un solo juez: Anthony Kennedy, quien maneja los casos elevados desde el circuito 11 del sistema federal. El puede extender o revocar la orden judicial por su cuenta, o someter el tema a sus ocho colegas en la Corte. Por lo tanto, ayer todavía quedaban algunos resquicios de esperanzas para los familiares de Elián en Miami. "Creen mucho en Dios", fue el modo en que un portavoz resumió su actitud.

Claves para un deshielo

◆ Ayer los líderes republicanos en el Congreso norteamericano llegaron a un acuerdo para levantar parcialmente el embargo que pesa desde hace 38 años sobre Cuba. Todo indica que en los próximos días una mayoría bipartidista en ambas cámaras aprobará una ley que permitirá que empresas norteamericanas exporten alimentos y medicamentos a la isla.

◆ El Senado se había mostrado desde hace tiempo favorable a tal medida. Pero el acuerdo de ayer rompió con una tradición de férreo anticastrismo en la Cámara de Representantes. Fue el resultado de dos factores.

◆ a) La presión desde las empresas y los estados agricultores de la Unión. Se estima que Estados Unidos podría facturar un mínimo de 1600 millones de dólares con la exportación de alimentos y medicamentos a Cuba. El levantamiento parcial del embargo también crearía unos 20.000 puestos de empleo. Los agropecuarios norteamericanos siempre resintieron su exclusión de un mercado donde ahora comercian Canadá, México y Europa.

◆ b) La debilidad del lobby anticastrista. La comunidad cubano-americana nunca se recuperó de la muerte de su líder Jorge Mas Canosa. En los últimos meses, además, la apasionada involucración de los políticos cubano-americanos en el caso Elián les ha significado derrota tras derrota. Los demás anticastristas en el Congreso estaban igualmente debilitados. Ayer el mismísimo Jesse Helms –autor de la famosa ley Helms-Burton de 1996, que endureció el embargo– se mostró a favor del acuerdo.

◆ Pero los anticastristas lograron incluir importantes salvedades en el aligeramiento del embargo. Primero, Cuba sólo podrá pagar sus compras a Estados Unidos en efectivo, del que está crónicamente escasa. Segundo, Estados Unidos no abrirá su mercado a Cuba, cuyo poder de compra quedaría entonces aun más restringido. Por último, el Congreso no permitirá un aumento del turismo norteamericano a la isla. El gobierno cubano declaró ayer que el acuerdo "no modifica el bloqueo, lo empeora".

DE LA RUA BUSCA UN PLAN SOCIAL PARA SU GOBIERNO

Madre de todas las batallas

Por Eduardo Tagliaferro

Ante su Gabinete, primero, y frente a legisladores aliancistas de ambas Cámaras después, el Presidente expuso la idea de un plan social único. Pidió aportes para generar políticas.

Luego del rechazo de los senadores peronistas a los recientes decretos de ajuste, la Alianza comprendió que el Congreso nacional es, hasta este momento, el principal escenario en el que se enfrentan el oficialismo y la oposición justicialista. Escenario que incluso puede poner en jaque al diálogo político. Para evitar el jaque peronista, todos los esfuerzos de los dirigentes aliancistas estuvieron destinados a unificar el bloque, su discurso y recuperar la iniciativa. Ayer el presidente Fernando de la Rúa recibió a las autoridades de ambas bancadas oficialistas para discutir la agenda parlamentaria y a su vez analizar de qué manera los legisladores pueden aportar proyectos a la gestión de gobierno. El Presidente repasó junto a ellos algunas propuestas gubernamentales y fijaron fecha para la próxima reunión, que se realizará cada 15 días, una vez finalizadas las habituales reuniones de Gabinete.

El presidente Fernando de la Rúa, acompañado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, y el secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo, junto al titular de la Cámara baja, Rafael Pascual, y el del bloque de diputados, Darío Alessandro, los diputados Mario Negri, Horacio Pernasetti, y los senadores José Genoud y Raúl Galván, entre otros, analizaron la intención del Gobierno de tener "una política social más firme y definida".

Terragno reiteró frente a los legisladores un informe que anteriormente había realizado en la reunión de Gabinete, en el que se describen algunos de los cerca de 68 planes asistenciales que actualmente están en vigencia en los ministerios de Desarrollo Social, Trabajo y Economía. Muchos de ellos no podrán unificarse en el programa que pretende el Gobierno, ya que son producto de créditos internacionales y están monitoreados por las instituciones prestamistas, Banco Mundial, BID, etcétera.

La idea del Gobierno es centralizar la mayor cantidad de programas en uno que sea la cara visible de la Alianza en políticas sociales. Este proyecto aparece como un tema todavía abierto a la discusión y se perfilan en el debate más de dos posiciones.

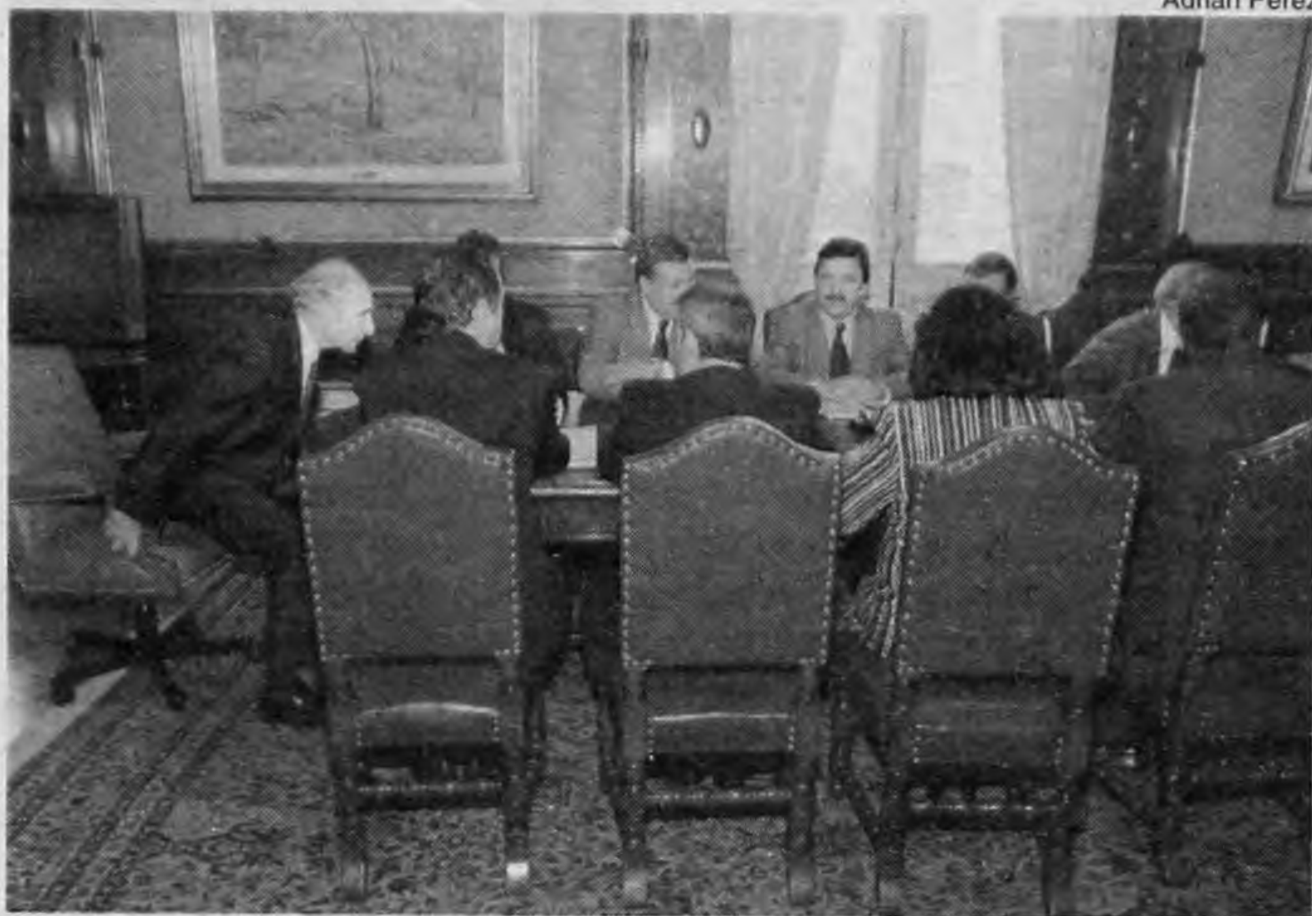
Una de las propuestas apuntará a crear nuevos puestos de trabajo, cuyo formato sería el de un subsidio directo a las pequeñas y medianas empresas que tomen mano de obra. Otra de las iniciativas –resistida por el gabinete económico– impulsaría que el dinero de ese subsidio esté dirigido a los jefes de familia desocupados. Como ambas propuestas dividen aguas en el Gabinete, ayer un importante legislador aliancista no descartaba que finalmente se llegue a un consenso entre las dos posiciones y surja una tercera que contenga aspectos de cada una de ellas.

Terragno informó que, sin tener en cuenta los fondos del Fonavi, el Estado podría disponer de aproximadamente 2000 millones de pesos. En el futuro plan social se inscribe la iniciativa del "Padrón Unico de Beneficiarios". Terragno informó que se llegó a identificar a cerca del 90 por ciento del total de los beneficiarios de la ayuda social. Esta tarea, según Terragno, habría permitido un ahorro cercano a los 40 millones de pesos. De esos 40 millones, 20 se habrían ahorrado cuando el PAMI, luego de revisar sus padrones, dejó de prestar servicios a personas fallecidas.

"El responsable de unificar y manejar estos planes, hoy por hoy, es el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno", dijo ayer el jefe del bloque aliancista en Diputados, Darío Alessandro, recordando los 180 días de plazo que le había impuesto De la Rúa al jefe de Gabinete. Así evitó definirse sobre un tema que genera más de un enfrentamiento interno en el Gabinete.

De la Rúa planteó a los legisladores que para comenzar los rondas del diálogo político es una condición excluyente que los participantes reconozcan el estado económico social en el que se encuentra el país. El Presidente dijo que el diálogo debe realizarse en cuatro grandes campos a los que definió como: el de los partidos políticos, el del Parlamento, los gobernadores y el área económico-social. De la Rúa pretende que una de las conclusiones del diálogo defina a las políticas sociales como políticas de Estado.

Adrián Pérez



El Presidente se apresta a iniciar la reunión de Gabinete.
Después mantuvo otra con legisladores de su coalición.

IBARRA TIENE LISTO SU GABINETE

Esperando a De la Rúa

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra no quiere postergar innecesariamente el anuncio de los nombres de los colaboradores que lo acompañarán en la primera línea del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y, si fuera posible, le gustaría hacerlo antes de viajar a Europa el sábado próximo. Lo que puede llegar a complicar su deseo es la demora del radicalismo en resolver qué dirigentes le propone para acompañarlo en su gestión. Ibarra no encontró en Carlos "Chacho" Alvarez objeciones a sus candidatos a ocupar cada uno de los diez cargos del gabinete porteño y la palabra la tiene ahora Fernando de la Rúa, con quien ya se reunió y volverá a hablar del tema antes de emprender su gira.

Entre el domingo y el lunes, Ibarra se encontró por separado con Alvarez y con De la Rúa. En ninguna de las dos reuniones, ni siquiera en la que mantuvo con el Presidente, participó su vice Cecilia Felgueras, quien no está convencida en apurar el anuncio del gabinete porteño porque especula con que una demora le permitiría tal vez conseguir mayores beneficios para el radicalismo.

El eje de las charlas de Ibarra con De la Rúa y Alvarez fue el mismo: les planteó cuál era su criterio para designar a sus colaboradores y los nombres que tenía pensados. Después pidió opiniones y sugerencias.

Equilibrio entre las fuerzas de la Alianza, incorporación de extrapartidarios como señal de la apertura de la coalición y candidatos adecuados al perfil de cada área son las reglas que Ibarra fijó para integrar su gabinete. Además, cuidó la representación de los diversos sectores del radicalismo, para lo cual habló personalmente con Enrique Nosiglia, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez.

Alvarez no puso reparos a los hombres que Ibarra designará en su gabinete en nombre del Frepaso, a pesar de la presencia de dos extrapartidarios en la nómina, como Jorge Telerman (Cultura y todavía resistido por Felgueras) y Filmus (Educación). La lista la completan Abel Fatala (Obras y Servicios Públicos) y Eduardo Hecker (Desarrollo Económico). Todo indica que la Secretaría de Gobierno también quedará para el Frepaso, aunque el nombre de su ocupante es una incógnita.

De la Rúa tampoco objetó a los radicales que Ibarra le mencionó para acompañarlo, pero le pidió tiempo para darle una opinión y quedó en hablarle en un par de días. Si los frepasistas se quedan con Gobierno, Ibarra quiere a Facundo Suárez Lastra en Justicia y a Miguel Pesce en Hacienda. Para las áreas de Salud, Planeamiento y Promoción Social está dispuesto a escuchar qué le ofrecen.

OPINION

Por James Neilson

Las culpas son ajenas

Exportar responsabilidades es una vieja tradición nacional. Los militares fingían sospechar que los montoneros eran cubanos, cuando no rusos, disfrazados de argentinos, y muchos antimilitares se aseguraban que la guerra sucia se debió casi exclusivamente al adoctrinamiento yanqui. A su modo, unos y otros fueron víctimas de un mundo exterior malévolo que trataba a la Argentina como un laboratorio para sus experimentos más sádicos. Asimismo, la política económica de turno es siempre consecuencia de la vileza ajena. Ultimamente, "dirigentes" políticos de todo tipo, acompañados por pelotones de sindicalistas, obispos e intelectuales se las han ingeniado para convencerse de que si no fuera por la deuda "externa", el FMI y el "neoliberalismo", no sería necesario ajustar nada porque no existirían límites al dinero disponible. Todos viviríamos como reyes. Incluso al presidente Fernando de la Rúa le gusta dar a entender que en el fondo comparte dicho punto de vista, sobre todo cuando está hablando con brasileños, egipcios o nigerianos.

Para quienes piensan así, la "globalización" es un regalo caído del cielo. Siempre tuvimos razón, insinúan, nada fue culpa nuestra, somos juguetes en las manos de fuerzas foráneas malignas, pero no nos resignaremos, lucharemos. Y luchan, organizando manifestaciones callejeras contra "el ajuste del FMI", fulminándolo en sermones y discursos furibundos, votando por derogarlo en el Senado, aguándolo en comisiones, fallando contra él en tribunales, actividades patrióticas si las hay.

¿Sirve para algo tanta militancia "antiliberal" por parte de quienes, por mucho que lo nieguen, están decididos a mantener el statu quo? Sí, para mucho. Casi todas las lacras que se denuncian son de origen interno, no externo, y achacarlas al resto del planeta es una manera muy eficaz de excusarse de afrontarlas. La desigualdad es por antonomasia un problema interno, pero puesto que por razones acaso comprensibles ni la clase política ni el clero tienen la más mínima intención de proponer la redistribución del ingreso –operativo que supondría no sólo el aumento de los ingresos de los pobres, lo cual sería buenísimo, sino también la reducción espectacular de aquellos de los demás, lo cual sería atroz–, para todos es incomparablemente más simpático hablar como si creyeran que por motivos misteriosos "la globalización" obligara a la Argentina a ser un país muchísimo más injusto que los desarrollados, además de tener que pagar dietas espléndidas a sus legisladores, a permitir la evasión impositiva en escala masiva y a tolerar niveles delirantes de corrupción.

Arnaldo Bocco sostiene que hay movimientos en la Alianza para que vuelva el Machinea de políticas activas para sacar a la economía de la recesión, luego de que el ministro aprobara la prueba de la ortodoxia fiscal.



Arnaldo Pampillon

"Hay sectores de la Alianza, cada vez más activos, dispuestos a seguir ayudando a Machinea", dice Bocco.

"Quiero pensar que en 90 días habrá medidas para cambiar el humor"

Por David Cufré

En la Alianza crece el debate sobre el rumbo de la política económica. Va ganando adeptos la visión de que los próximos 90 días serán definitorios para modificar el malhumor social o, de lo contrario, se corre el riesgo de caer en una crisis grave. Arnaldo Bocco, economista de la Alianza y director del Banco Ciudad, le dijo a *Página/12* que confía en un golpe de timón. "Los 90 días que vienen son invalorables. Habría que aprovecharlos", sugirió, en su apuesta por abandonar la ortodoxia y propiciar medidas reactivantes.

–Machinea sostiene que el segundo semestre será el de la reactivación.

–Hay señales tenues, como el aumento de las exportaciones. En mi opinión, el equipo económico debería jugar un rol más activo para que podamos salir de la recesión. Machinea es un ministro que puede mostrar ortodoxia en lo fiscal y heterodoxia en lo productivo. Esa es su historia. El tiempo de la ortodoxia ya pasó, ya está. El mundo sabe que Machinea ha manejado bien la transición fiscal, que ha sido dolorosa y que el costo político fue alto. Ahora necesitamos del Machinea heterodoxo. Necesitamos un ministro con políticas públicas de alto vuelo para sacar a la economía de la recesión y cambiar el humor social.

–Sin embargo, en la reunión de ABA los banqueros volvieron a reclamar pruebas de disciplina fiscal.

–El discurso de la ortodoxia tiene una cuota de riesgo muy alta. El sector que pide más ajuste sabe que está ordeñando piedras. El recorte de gasto se hace a costa de pérdida de calidad de vida de un sector de la población. No creo que Machinea haya tomado medidas de ajuste y suba de impuestos con satisfacción, porque no forma parte de su filosofía de vida.

–¿Hay sectores de la Alianza que le reclaman a Machinea un cambio de rumbo?

–Hay sectores de la Alianza, cada vez más activos, dispuestos a seguir ayudando a Machinea. Acá hoy dos posibilidades: caer en la melancolía de que no se puede hacer nada mejor o montarse en un debate positivo. Creo que hay un sector tanto del radicalismo como del Frepaso, movilizado para allegar iniciativas parlamentarias, políticas, que ayuden a resolver los problemas y que el Gobierno tenga éxito en cambiar el humor. Necesitamos lograr el crecimiento y avanzar hacia el 2001 con posibilidad de discutir otras cosas más fuertes.

–¿Al equipo económico se le agota el tiempo para mostrar resultados?

–Los 90 días que vienen son invalorables. Habría que aprovecharlos.

–¿Son definitivos?

–Para este ciclo, sí. Si los excluidos y los que perdieron calidad de vida con Menem le dieron cuatro años para que se fuera, a la Alianza le dan seis meses para recuperar calidad de vida. Las mismas personas son fuertemente demandantes de otras políticas. Esa gente se siente miembro de la Alianza, no del menemismo. Contra Menem sabía que estaba luchando. Con la Alianza, el que está ocupado quiere que le conserven su trabajo, el desocupado que se lo generen y el subocupado que le den trabajo estable. Porque votó a la Alianza y viene soñando con otra cosa.

–¿Hay que barajar y dar de nuevo?

–Es un momento donde el mal humor se combate con políticas precisas de recuperación del mercado interno y un debate fuerte sobre la estrategia de largo plazo. Lo bueno de los últimos 30 días fue que en el Gobierno, el Congreso y en la sociedad civil, con los empresarios, los sindicatos y la Iglesia, se puso sobre la mesa el debate del proyecto a largo plazo. Hay ambiente para discutir otras cosas.

–¿El equipo económico está dispuesto a sumarse a ese debate?

–Creo que Machinea tiene una justa apreciación de la coyuntura y otros funcionarios de su equipo también. Si en 60 o 90 días hay inestabilidad fiscal, si el ciclo sigue siendo poco alentador, es obvio que vamos a tener problemas y tal vez otro ajuste. Quiero pensar que antes de 90 días habrá medidas para cambiar el humor. No niego que se pueda pensar en el primer escenario, pero prefiero que pensemos el segundo. No por una victoria política o intelectual, sino sencillamente porque la gente está esperando eso del Gobierno.

–¿La crisis de la economía puede desatar una crisis política y social, como advierte la UIA?

–Muchos empresarios creen que estamos al borde del abismo. Yo no. Para mí estamos en medio de un clima de malhumor, en medio de un pantano. De no salir del pantano, el pantano se convierte en ciénaga. Ahora, si uno pone esfuerzo, creatividad y suma voluntades, con la sinergia que eso puede producir en el interior de la Alianza, hay capacidad de fortalecer al Gobierno, y ayudarlo a que apele a instrumentos no ortodoxos. El riesgo país también baja con menor desocupación, mejor educación y un Estado fuerte.

NUEVAMENTE

Todos

Por Claudio Zlotnik

"Me quedé dormido en el segundo párrafo." El consultor de la city, uno de los más reconocidos por sus colegas, no pudo disimular su aburrimiento cuando *Página/12* lo consultó sobre el discurso de media hora que acababa de pronunciar José Luis Machinea ante 1500 banqueros. Era el cierre de la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina. "No, en serio, la verdad es que me pareció importante el respaldo que le dio a Pedro Pou", reaccionó el mismo consultor, como para no aparecer como crítico del ministro. El reiterado apoyo de Machinea al titular del Banco Central fue el único aplauso que arrancó el ministro del auditorio. También es cierto que el elogio a Pou ocurrió en la primera parte del discurso. Después, la platea permaneció en silencio.

"La Argentina cuenta con un sistema financiero líquido y solvente. Para esto, la tarea del Banco Central ha sido determinante", ponderó Machinea a Pou. El banquero, que escuchaba a unos pocos metros de la tarima, sonrió y cruzó sus brazos sobre la mesa dispuesta en el escenario, de frente al auditorio. "Está claro que el desarrollo de un país moderno requiere de respeto hacia instituciones sólidas y perdurables. Y en el aspecto monetario es esencial que sea de ese modo. La convertibilidad no puede escindirse de la independencia del Banco Central", argumentó el ministro. Y completó: "No desconocemos que los costos de intermediación siguen siendo elevados. Pero nadie mejor que el Banco Central para evaluar en qué momento se pueden reducir los requerimientos de capital y liquidez". La definición fue seguida por un aplauso cerrado de los banqueros. Y del propio Pou, quien acto seguido acabó el agua de su vaso de un solo sorbo, y murmuró sonriente con Manuel Sacerdote, el titular del BankBoston,

SE DEFINIO EL REGIMEN AUTOMOTOR PARA EL MERCOSUR

"El acuerdo está consensuado"

Argentina y Brasil lograron zanjar sus diferencias sobre el régimen para el sector automotor. Tras la reunión mantenida por los negociadores de ambos países en el Palacio San Martín, el ministro extraordinario brasileño para cuestiones del Mercosur, José Botafogo Gonçalvez, sostuvo que el acuerdo estaba cerrado y que las delegaciones habían ajustado la letra fina del nuevo régimen. En tanto la secretaria de Industria, Débora Giorgi, confirmó que Paraguay aceptó los términos acordados, pero aún restaba sumar la conformidad de Uruguay.

En el caso de los dos socios mayores, las negociaciones se habían dilatado por la marcha atrás de Brasil sobre algunos puntos aceptados inicialmente, en particular en la inclusión de los rubros de maquinarias agrícolas, acoplados y carrocerías para transportes colectivos en el intercambio comercial compensado. Los industriales de aquel país habían reclamado las condiciones acordadas por sus diplomáticos en marzo. Sin embargo, Argentina no aceptó resignar los primeros acuerdos, pues Brasil posee en estos ítems un importante superávit comercial. Pero finalmente el acuerdo parece haber llegado. Al menos Botafogo Gonçalvez fue contundente: "está todo consensuado", declaró.

Las dudas persistían, al igual que tras los acuerdos de marzo, sobre la aceptación de Paraguay y Uruguay, países que al tener nula o escasa producción propia, y consecuentemente mayores importaciones, rechazaban en especial el nivel del arancel externo común, previsto en el 23 por ciento, bien por debajo del 35 por ciento de los socios mayores, diferencia que lleva a eliminar la palabra "común" cuando en adelante se hable de la política automotriz del Mercosur.

Cupos: *Para destrabar el acuerdo, Argentina y Brasil ofrecieron subir los cupos uruguayos para la importación de autopartes manteniendo el arancel del 2 por ciento.*

Sin embargo, a última hora de ayer, la secretaria argentina de Industria confirmó que Paraguay había aceptado sumarse a la nueva política automotriz, aunque faltaba superar la resistencia de Uruguay, quien pidió extender hasta hoy el plazo para dar una respuesta. Giorgi explicó que para destrabar el acuerdo, Argentina y Brasil ofrecieron incrementar los cupos uruguayos para la importación de autopartes manteniendo el arancel del 2 por ciento. En el caso de Paraguay se les ofreció también un arancel intrazona. A cambio, los guaraníes se comprometieron a "regularizar" sus registros de propiedad automotor y a limitar la importación de usados.

En un plano más académico y sin grandes matices, el tema Mercosur fue debatido ayer en la reunión anual de ABA. A la diputada aliancista Beatriz Nofal le tocó defender los argumentos oficiales. En su exposición se repitieron cuestiones tales como "relanzamiento" y "convergencia macroeconómica".

MACHINEA RESPALDO AL CUESTIONADO PEDRO POU

mensajes hacia el mercado

En un discurso monocorde, sin ningún anuncio, el ministro de Economía sólo se ganó el aplauso de los banqueros cuando volvió a apoyar la gestión del controvertido presidente del Banco Central.


Bernardino Avila

José Luis Machinea junto al presidente de Uruguay, Jorge Batlle. "No vamos a emprender un nuevo ajuste", dijo.

sentado a su lado.

"Me había prometido no seguir en los discursos a un gran orador, como lo es Raúl Baglini (diputado de la UCR). Pero hoy agrego a mi lista a Jorge Battle (presidente de Uruguay)", arrancó Machinea no bien subió al estrado. Antes, el jefe de Estado uruguayo había brindado un extenso discurso que fue seguido con aplausos y risas por los banqueros. Battle había utilizado un tono coloquial y amigable para dirigirse al público. Como conocedor de la historia, contó anécdotas e improvisó argumentos para defender la idea de que el Mercosur debía aliarse con el Nafta como "la única forma para crecer". No se equivocó Machinea cuando intentó una disculpa de su oratoria técnica, despojada de cualquier candidez. Battle se había ufanado de su ascendencia, mezcla de sangre genovesa, catalana y escocesa, para asegurar que no despilfarraba dinero público. También se permitió recomendar a los banqueros comprar en la librería Colonial, en la plaza Vicente López, "que es de un uruguayo al que hay que darle una mano". El venía de ahí, dijo, con un libro bajo el brazo, del cual recogió estadística para demostrar que el comercio con Europa es más cosa del pasado que del futuro. Entre los banqueros, sonrientes, con los ojos bien abiertos, algunos ex funcionarios menemistas como Pablo Guidotti y Ana Kessler seguían el discurso del uruguayo. Lo mismo hacían los empresarios Cristiano Ratazzi (FIAT) y Jorge Brea (Shell), y los diputados aliancistas Juan Pablo Baylac y Baglini. Estaba Ricardo López Murphy, niño mimado del establishment, pero no otro de los preferidos, el polémico Fernando de Santibañes. "Como no tenemos mercado, en cualquier momento vamos a tener revoluciones. Y esto es verdad", aseguró Battle. Fue el momento en que se terminaron las sonrisas.

Después de un comienzo improvisado, Machinea se abocó de lleno a pasar revista de la coyuntura económica y de sus perspectivas. Las siguientes fueron sus principales definiciones:

◆"Estamos recuperando el terreno perdido".

◆"No nos moverán las propuestas demagógicas ni quienes despiertan expectativas equivocadas al afirmar que el déficit fiscal puede desaparecer en unos pocos meses. Ambas, hacen daño".

◆"No vamos a emprender nuevos ajustes ni habrá impuestos adicionales".

◆"Nuestra convicción es que debemos reducir los impuestos, en especial los más distorsivos. Pero, para ello, debemos mantener la disciplina en el gasto y obtener avances en el combate contra la evasión".

◆"La lucha contra la evasión es una de las principales tareas pendientes que tenemos por delante".

◆"Hay quienes dicen que somos gradualistas. Pero no debemos olvidar que en seis meses de gobierno hicimos un inédito esfuerzo fiscal. No es poco".

◆"Soy optimista, pero necesitamos el apoyo de todos. Necesitamos nuevas iniciativas privadas en los sectores real y financiero".

◆"Ratifico el compromiso de presentar junto a las provincias un proyecto de ley de Coparticipación que debe ser tratado este año".

Un debate inconcluso

El panel "político" de la reunión de ABA estuvo dedicado a un tema que ni este gobierno ni el anterior han conseguido definir: la redacción de una nueva ley de coparticipación federal de impuestos. La Alianza tiene ahora el desafío de acordar con las provincias un esquema de distribución de recursos y de diseño de la política tributaria, aspecto este último que interesa especialmente a los empresarios. El ministro del Interior, Federico Storani, los diputados Jesús Rodríguez (Alianza) y Oscar Lamberto (PJ), y el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, coincidieron ante los banqueros en que debe alcanzarse un acuerdo entre las distintas fuerzas para poner fin a este tema. "El consenso político es crucial para lograr una ley de coparticipación y es un desafío a la madurez de la clase política", resaltó Storani. "Mientras Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires tienen un financiamiento genuino del 40 por ciento, La Rioja, Formosa y Jujuy sólo alcanzan a cubrir un siete por ciento de sus gastos con recaudación propia", añadió, para explicar la importancia de ordenar el esquema de distribución impositiva entre la Nación y las provincias.

Pou llamó a Ruckauf

Pedro Pou se comunicó ayer con Carlos Ruckauf para invitarlo a conversar. En una entrevista con **Página/12**, el gobernador de la provincia de Buenos Aires había reclamado la remoción del presidente del Banco Central. Y Pou busca frenar esa embestida. Ruckauf adelantó que se encontrará en los próximos días con Pou, señalando que "me voy a reunir con él porque quiere contarme sus puntos de vista y es de hombres de bien escuchar a los demás". En tanto, el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se sumó ayer a las críticas que apuntan al titular del Central por su estrategia monetaria conservadora, advirtiendo que "es indudable que la política de esa entidad es demasiado rígida para una situación que requiere otra cintura".

LA OPINION DE LOS BANQUEROS, SEGUN UNA ENCUESTA DE ABA

La recesión todavía va para largo

El 66 por ciento de los banqueros considera que la economía todavía tardará en salir de la recesión, por lo menos, siete meses más.

Los guiños que tanto el presidente Fernando de la Rúa como el ministro de Economía, José Luis Machinea, prodigaron a los banqueros de ABA, ratificando en sus discursos que el Gobierno no se moverá del sendero del ajuste, no parecen haber bastado para cambiar el humor del establishment financiero. Según una encuesta realizada entre los hombres de negocios reunidos en el Sheraton, el 66 por ciento de los consultados cree que la economía tardará en salir de la recesión más de siete meses. Más aún, habitualmente insaciables en sus reclamos, la gran mayoría de los banqueros –el 70 por ciento para ser más precisos– consideran que el Gobierno no hizo "los ajuste necesarios para reactivar la economía".

Anteayer, el presidente De la Rúa recibió un fuerte respaldo del titular de la Asociación de Bancos Argentinos, Eduardo Escasany, quien habló de la "valentía" del Gobierno al haber reducido los salarios y evitado "respuestas demagógicas". Un día después, Machinea fue el agasajado en el cónclave de ABA, donde ministro y Presidente se preocuparon por defender –en otra señal a los "mercados"– al cuestionado titular del Banco Central, Pedro Pou, hombre mimado de la banca extranjera.

Sin embargo, tanta sintonía con la banca concentrada de poco le sirvió al tándem De la Rúa-Machinea a la hora de auscultar la opinión de los banqueros respecto de la salud de la economía. Como es habitual en estos encuentros, la consultora Eduardo D'Alessio realizó una encuesta entre los participantes de la Asamblea, cuyos resultados cayeron como un balde de agua fría entre los funcionarios del Palacio de Hacienda. Los principales datos son los siguientes:

◆ El 35 por ciento de los encuestados considera que la economía argentina tardará todavía en salir de la recesión entre siete meses y un año.

◆ El 18 por ciento estima que se tardará todavía más tiempo en volver a despegar: entre uno y dos años.

◆ Un 13 por ciento considera que la economía seguirá sumergida en depresión por los próximos dos años y recién después comenzará una recuperación importante.

> **Consulta:** *Tanta sintonía con la banca concentrada de poco le sirvió a De la Rúa - Machinea a la hora de consultar a los banqueros respecto de la economía.*

◆ De otro modo: el 66 por ciento de los consultados cree que recién se saldrá de la recesión, por lo menos, después de siete meses, es decir, en los primeros meses del año próximo.

◆ Sólo el 15 por ciento piensa que la recesión se terminará entre cinco y seis meses. Apenas un 8 por ciento cree que ocurrirá antes: entre dos y cuatro meses. Y un ínfimo 1 por ciento respondió, con optimismo, que la reactivación llegará antes de dos meses.

El consultor de la city, Miguel Angel Broda, también tomó distancia de los pronósticos oficiales y expresó no coincidir con Machinea en cuanto a que en la segunda mitad del año habría un crecimiento sostenido, como dijo el ministro.

Semejantes resultados echan sombras sobre el camino del equipo de economía. Primero, porque revelan que incluso el sector del poder económico que más avala la política de ajuste fiscal a rajatabla aplicada hasta el momento descree que la reactivación esté a la vuelta de la esquina, como se esfuerzan en promocionar Machinea y sus laderos. Segundo, porque si la salida de la recesión es tan lenta como prenuncian los banqueros, entonces Machinea se verá enfrentado a un dilema de hierro muy difícil de resolver. Si la recesión se prolonga durante todo el año, la recaudación tributaria seguiría planchada y entonces el déficit fiscal volvería a alejarse de la meta pautada con el Fondo Monetario. Ante ese escenario, el Gobierno se vería ante la disyuntiva de volver a ajustar el gasto público, lo cual calentaría aún más el ya caldeado clima social, o de renegociar metas más flexibles con el FMI, con lo cual se correría el riesgo de un nuevo desplante de los mercados financieros.

Bernardino Avila



Miguel Angel Broda, consultor mimado del establishment financiero. Banqueros pesimistas.
Tampoco coincide con Machinea, que dice que habrá crecimiento fuerte en los próximos meses.

CRECEN LAS FINANCIERAS QUE ESTAN FUERA DEL SISTEMA

Los bancos pierden clientes

Los bancos no sólo compiten entre sí para ganar clientes. Fuera del sistema, en un mercado informal, existe una suerte de "régimen financiero paralelo" que recorta una buena tajada de los negocios tradicionales de las entidades. Miguel Arrigoni, de la consultora Deloitte & Touche, calcula que por cada peso que prestan los bancos a sus pequeños clientes, hay otro peso que es prestado por las compañías financieras y agentes informales. "Si no fuera por ese sistema, muchísima gente no tendría acceso al crédito. Si el Banco Central no flexibiliza sus normas, los bancos tradicionales van a seguir echando clientes hacia la informalidad", aseguró Arrigoni.

Las 8300 compañías financieras informales que existen en todo el país atienden un nicho de mercado bien definido: aquellas personas que necesitan dinero en efectivo de un día para otro o que no dan con el perfil para ser cliente de un banco tradicional. En total, estas financieras prestarán unos 30.000 millones de pesos este año, a los que se suman otros 3000 millones de la banca marginal (las cuevas), un monto similar a los créditos otorgados por las 118 entidades del sistema financiero, si se exceptúan los préstamos superiores al millón de pesos.

Para Arrigoni, el éxito de la banca informal se debe a varios factores: por un lado, los bancos tradicionales dejaron de atender muchos pedidos de créditos de parte de clientes pequeños. "En los últimos años, vimos que los depósitos aumentaron pero las entidades prefirieron prestarle dinero al Gobierno y satisfacer sus necesidades de financiamiento. Pero no volcaron dinero al sector productivo." Por otro lado, el florecimiento de la informalidad es una reacción a la desaparición de los bancos regionales tras el efecto Tequila.

Durante su exposición en la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina, Arrigoni les dejó a los banqueros un advertencia sobre el futuro. "Nadie puede afirmar que el sistema financiero adolezca de salud. Pero no crece. Y la calidad no es sinónimo de crecimiento. Si no se flexibilizan las normas (del BC), a los bancos les va a costar crecer. Tarde o temprano, esta situación va a desmejorar la salud del sistema", apuntó el especialista.

De alguna manera, la advertencia de Arrigoni, una de las personas que más conoce sobre el negocio bancario, puede leerse como una crítica al propio Pedro Pou. El titular del Banco Central se niega a flexibilizar las reglas que los bancos deben cumplir para poder operar. Y durante su mandato alentó la concentración de la banca. Pero la crítica de Arrigoni, a diferencia de otras que pasan por el tamiz político, apunta claramente al funcionamiento del mercado bancario. "Con cada regulación que saca, el Banco Central echa clientes a la informalidad", precisó. Y los datos que maneja el experto son alarmantes para los banqueros: en zonas del interior del país, la banca informal crece a un ritmo de entre 30 y 50 por ciento anual. "Hay que integrar a esas compañías al sistema formal. Pero esta inserción se lograría si se le dan regulaciones especiales", dijo mirando al auditorio.

Economía pagó tasa más alta

La colocación de Letras del Tesoro por 250 millones de dólares que realizó ayer Economía implicó una tasa levemente más alta que la emisión anterior. La tasa de corte por los títulos a 91 días fue de 7,55 por ciento, contra el 7,39 por ciento de la colocación del mes pasado. A la vez, el spread sobre la tasa Libor fue de 92 puntos básicos, lo que representa un incremento del 22 por ciento con respecto a la licitación anterior, cuando se había fijado en 72 puntos básicos. En tanto, la Reserva Federal (banco central estadounidense) inició ayer su reunión para decidir la política monetaria. Hoy anunciará si mantiene la tasa de corto plazo en 6,5 por ciento o decide alguna modificación. Los analistas coinciden en que no habrá cambios.

solicitada

¡ALERTA!
PAMI MEDICAMENTOS

Ante la firma inminente de un nuevo convenio para la provisión de medicamentos a los afiliados al Pami,

LOS FARMACEUTICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES LLAMAMOS A LA REFLEXION

No entendemos porqué se pretende pagar un comprimido de:

amoxicilina (Antibiótico)	**$ 0,80**	en lugar de	**$ 0,37**
enalapril (Antihipertensivo)	**$ 0,42**	en lugar de	**$ 0,26**
ibuprofeno (Analgésico)	**$ 0,45**	en lugar de	**$ 0,30**
ranitidina (Antiulceroso)	**$ 0,87**	en lugar de	**$ 0,50**

Invitamos no solamente a pensar en reducir los gastos del Instituto, sino en la razón de ser del PAMI: el jubilado. No le hagamos pagar más de lo que corresponde.

Nos Parece bien que el PAMI reduzca sus gastos en 5 millones de pesos. Ahora, ¿Cuánto va a poder ahorrar el jubilado?

Colegios de Farmacéuticos de: Adolfo Alsina, Alberti, Almirante Brown, Avellaneda, Ayacucho, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Baradero, Bartolomé Mitre, Berazategui, Berisso, Bolívar, Bragado, Brandsen, Campana, Cañuelas, Capitán Sarmiento, Carlos Casares, Carlos Tejedor, Carmen de Areco, Daireaux, Castelli, Colón, Cnel. Rosales, Cnel. Dorrego, Cnel. Pringles, Cnel. Suárez, Chacabuco, Cascomús, Chivilcoy, Dolores, De la Costa, Ensenada, Escobar, E. Echeverría, Exaltación de la Cruz, F. Varela, Gral. Alvarado, Gral. Alvear, Gral. Arenales, Gral. Belgrano, Gral. Guido, Gral. Lamadrid, Gral. Las Heras, Gral. Lavalle, Gral. Madariaga, Gral. Paz, Gral. Pinto, Gral. Pueyrredón, Gral. Rodríguez, Gral. San Martín, Gral. Sarmiento, Gral. Viamonte, Gral. Villegas, González Chaves, Guaminí, Hipólito Yrigoyen, Juárez, José C. Paz, Junín, Lanús, La Plata, Laprida, Las Flores, Leandro N. Alem, Lincoln, Lobería, Lobos, Lomas de Zamora, Luján, Magdalena, Maipú, Mar Chiquita, Marcos Paz, La Matanza, Mercedes, Merlo, Monte, Monte Hermoso, Moreno, Morón, Navarro, Necochea, Nueve de Julio, Olavarría, Patagones, Pehuajó, Pellegrini, Pergamino, Pila, Pilar, Pinamar, Puán, Quilmes, Ramallo, Rauch, Rivadavia, Rojas, Roque Perez, Saavedra, Saladillo, Salliqueló, Salto, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, San Cayetano, San Fernando, San Isidro, San Nicolás, San Pedro, San Vicente, Suipacha, Tandil, Tapalqué, Tigre, Tornquist, Trenque Lauquen, Tres Arroyos, Tres de Febrero, Villa Gessell, Veinticinco de Mayo, Vicente López, Villarino, Zárate.

Plan para las Pyme

Se presentó ayer el Sistema Metropolitano de Apoyo a las pymes y las Agencias de Desarrollo Productivo que funcionarán en los centros pymes barriales, iniciativa impulsada por el secretario de Industria, Comercio y Trabajo de la Ciudad, Rafael Kohanoff. En el acto, que contó con la asistencia de representantes de más de 500 pequeñas y medianas empresas, el funcionario destacó que "con esta reunión quiero inaugurar una nueva forma de trabajo mano a mano para resolver los problemas". Kohanoff precisó que existen varias medidas de apoyo al sector que "están siendo desaprovechadas por falta de conocimiento", citando, por ejemplo, el Programa de Apoyo a la Reestructuración Empresaria, el crédito fiscal para capacitación y el financiamiento del Banco Nación (al 7 por ciento anual, a cinco años de plazo con uno de gracia).

Acuerdo IBM-Telefónica

Telefónica de Argentina e IBM anunciaron ayer un contrato por 252 millones de dólares por el cual la segunda se encargará de los servicios informáticos de la firma de telecomunicaciones. El acuerdo de "outsourcing", que fue alcanzado después de seis meses de negociaciones y que se prolongará por seis años y medio, permitirá a la filial argentina del grupo Telefónica un ahorro anual en costos de unos 50 millones de dólares. El convenio implica que Telefónica traspasará a IBM activos por 37,5 millones de dólares.

"Que cada palo aguante su vela", dicen los españoles de Repsol-YPF

Alfonso Cortina, titular de la petrolera, se diferenció de ese modo de las compañías españolas con conflictos con el Gobierno.

Página/12 en España

Por Raúl Dellatorre
Desde Madrid

"No nos vamos a hacer responsables por errores de los demás. Si hay empresas españolas que hoy tienen dificultades en la Argentina, es fruto de decisiones empresarias incorrectas; ahora, que cada palo aguante su vela", respondió el presidente de Repsol-YPF, Alfonso Cortina, utilizando una expresión que podría traducirse como "que cada cual se cuelgue el sayo que le corresponda". Aludía, así, explícitamente a la situación de Iberia como gerenciadora de Aerolíneas Argentinas, a Endesa por el cuestionamiento que recibió por sus tenencias accionarias en Edesur y Edenor a la vez, e indirectamente a Telefónica, que se ha sentido perjudicada por la forma en que se resolvió la desregulación de las telecomunicaciones. La consulta había sido formulada por *Página/12*, que le requirió una opinión sobre las recientes quejas del gobierno español sobre el tratamiento de su par argentino a las inversiones españolas en el país.

Durante una conferencia de prensa previa a la Junta de Accionistas anual que se realizará hoy, Cortina se refirió a la "magnífica relación" que mantiene la empresa con el gobierno argentino y a las "coincidencias con la política económica" que lleva adelante la Alianza. También apuntó que ayer se firmó un acuerdo con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch (MPN), por el cual el gobierno provincial se compromete a apoyar la extensión del contrato de explotación del yacimiento Loma La Lata por 10 años más. La concesión actual vence en el 2017. A cambio, la empresa se compromete a invertir un monto de 8000 millones de dólares en ese yacimiento –que representa la tercera parte de la producción mundial de gas de Repsol-YPF en el mundo– antes del 2017, de los cuales 3500 millones se desembolsarían en los próximos cinco años.



Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF, elogió al Gobierno.
Quiere despegarse de los conflictos de Iberia, Endesa y Telefónica.

El dato no es sólo importante por el monto, sino porque –como lo reconocen las propias autoridades de Repsol– involucra directamente a la compañía en generar empleo en zonas con riesgo de estallido social. "Si se altera la paz social en las provincias donde estamos produciendo, esto nos afecta", comentó RamónBlanco, número dos de la compañía y mano derecha de Cortina. El acuerdo no alcanza sólo a la inversión comprometida: también habrá una donación de 30 millones de dólares a favor de los "emprendimientos" encarados por ex empleados de YPF –que operan como proveedores de Repsol– para que cancelen sus deudas con la provincia y cuenten con capital de trabajo. Además, la empresa financiaría becas a 3000 estudiantes de la provincia en distintos niveles, incluido el primario. Lo significativo es que los directivos reconocen que este esquema de intervención se reiteraría en otras provincias donde opera Repsol y que están en riesgo de estallido. Entre ellas, Salta en primer lugar.

> **Economistas:** ***"En el gobierno argentino hay demasiados economistas y pocos políticos", comentó a este diario un alto directivo de Repsol-YPF.***

Los directivos de Repsol-YPF no sólo buscan diferenciarse de otras empresas españolas en su trato con el gobierno argentino. También prefieren operar individualmente en esa relación y no a través de entidades empresarias, aunque puedan coincidir en algunos aspectos con los reclamos actuales de una política más activa para resolver los conflictos sociales. "En el gobierno argentino hay demasiados economistas y pocos políticos", comentó muy reservadamente a este diario un alto directivo de la firma española, sugiriendo un excesivo celo por cuestiones financieras y poco "feeling" para atender los conflictos sociales. Un dato no poco trascendente, dada la magnitud de las inversiones de Repsol en la Argentina frente a las políticas impulsadas por los "economistas" del gabinete nacional, bajo la recurrente muletilla de "atraer la confianza de los inversores".

AUDIENCIA PUBLICA POR EL PLAN DE AGUAS ARGENTINAS

Sin subas de tarifas hasta el 2001

Ayer se desarrolló la primera de las dos jornadas de la audiencia pública que analizará el plan quinquenal de inversiones propuesto por Aguas Argentinas. El cónclave, organizado por el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, fue escenario propicio para que se levantaran voces críticas hacia uno de los puntos fundamentales de ese programa, que permite trasladar a las tarifas el costo del futuro plan de inversiones. A través de un comunicado, la empresa recalcó que tiene obras previstas por 1063 millones de dólares y que la tarifa no aumentará hasta el año próximo. El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, sostuvo, en tanto, que el gobierno instruyó al Etoss para que no autorice aún ningún ajuste.

El actual plan quinquenal fue elaborado el año pasado bajo el comando de la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, quien impuso nuevos criterios. Según las nuevas pautas, las inversiones previstas serán cubiertas íntegramente con un incremento tarifario del 2,9 por ciento anual a partir del 2001. Esto se complementa con la decisión de computar como ingresos corrientes de la empresa lo que recaude a través del SUMA, cargo fijo creado específicamente para cubrir obras. De ahora en más, la empresa puede utilizar ese dinero como mejor le convenga.

Una de las voces críticas que ayer se alzaron en la audiencia pública fue la de la Defensoría del Pueblo. El defensor adjunto, Rafael Veijanovich, postuló que la resolución 601/97, firmada por Alsogaray, debe ser derogada. La norma "acarreó un perjuicio para los usuarios porque todo monto destinado a inversiones (SUMA) pasó a engrosar los costos del servicio, sin que los usuarios tuviesen una contraprestación a cambio", explicó el funcionario.

> **Aumentos:** ***Las inversiones previstas de Aguas serán cubiertas íntegramente con un incremento tarifario del 2,9 por ciento anual a partir del 2001.***

Otro cuestionador fue el diputado aliancista Ricardo Vago, quien advirtió que "el ajuste automático y periódico de las tarifas que termina este contrato, sumado a los altos costos de las obras, van a convertir a este megacontrato en un oneroso compromiso para los usuarios". Junto a otros pares de su bloque, como Rubén Giustiniani y Alejandro Peyrú, el legislador impulsa un proyecto que postula la desindexación de las tarifas de todos los servicios públicos y no sólo el de Aguas. Uno de los argumentos esgrimidos para fogonear esas iniciativas es que el Procurador del Tesoro dictaminó en contra de un incremento en el precio del peaje de los accesos capitalinos en base al índice de precios de los Estados Unidos, argumentando que violaba lo dispuesto por la ley de Convertibilidad.

Ayer mismo, Aguas Argentinas recalcó mediante un comunicado que entre 1999 y el 2003 se comprometió a invertir 1063 millones de pesos, parte de los cuales permitirán extender el servicio a 846 mil habitantes. Esto la obligaría a aumentar su deuda financiera "de 625 a casi 1000 millones". Finalmente, se subrayó que no recibe subsidios de ninguna jurisdicción estatal. "Y que, por el contrario –precisaron en Aguas–, la actividad prevista en el plan generará al Estado un aporte de alrededor de 1000 millones de pesos en concepto de IVA, tasas e impuestos varios aplicados en las distintas jurisdicciones."

MENEM SE MATRICULO COMO ABOGADO EN LA CAPITAL

A merced del tribunal de ética

Por Irina Hauser

En una ceremonia reservada, el ex presidente quedó matriculado en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Así consta en el tomo 70, folio 301 de la entidad. Sus nuevos deberes.

Bajó en la puerta del Colegio Público de Abogados de Capital Federal, en Corrientes 1441, y entró al edificio sin que le abrieran paso ni le tendieran una alfombra roja. Subió por el mismo ascensor que todo el mundo, acomodándose la solapa de su saco azul. Algunos curiosos intentaron seguir el trayecto de sus inconfundibles patillas. En el cuarto piso, en una ceremonia privada, el ex presidente Carlos Menem juró ayer para ejercer como abogado en Buenos Aires y quedó matriculado en el tomo 70, folio 301, de los libros de la entidad.

–¿Y qué va a hacer con la política? –le preguntó Angel Bruno, el vicepresidente de la institución, en una charla que todos se empeñaron por dotar de un tono artificialmente distendido.

–Claro que no la voy a dejar –contestó el ex mandatario con una sonrisa que dejaba a la vista la totalidad de su blancos dientes.

También dijo que continuaría con la actividad privada de sus bodegas familiares, pero que nada de eso le impedirá ejercer la profesión en Capital Federal con el título que le concedió la Universidad Nacional de Córdoba. Tal como lo hizo en La Rioja, antes de ser gobernador, junto a hombres como el actual presidente de la Corte, Julio Salvador Nazareno, su hermano Eduardo y Hugo Grimberg.

En la pequeña jura, que se celebró a las 12 y que tiene carácter privado sólo en casos excepcionalísimos, Menem estuvo rodeado por una decena de amigos y amparado por sus guardaespaldas. Antes del acto saludó a todos los presentes con la cordialidad que lo caracteriza y después escuchó las recomendaciones del presidente del Colegio, Atilio Alterini, quien le recordó que como abogado matriculado tiene derechos, pero también obligaciones tales como someterse al tribunal de ética en caso de que se lo soliciten.

Con cierto esfuerzo, los directivos de la entidad de los abogados, que son simpatizantes de la Alianza, trataron de limitar la charla posterior a cuestiones relativas a la abogacía. Vale recordar que el Colegio tuvo durísimos enfrentamientos con el gobierno de Menem, especialmente en la etapa en que fue conducido por el ex presidente de la Corte Suprema Jorge Bacqué, conocido también por haber renunciado a su cargo en el máximo tribunal cuando Menem amplió su número de integrantes de cinco a nueve. Lo cierto es que los abogados no sólo cuestionaron ferozmente la reelección. También criticaron la invasión del poder político en el Poder Judicial y el consiguiente nacimiento de una Justicia adicta, las resoluciones de la vieja mayoría automática (leal al ex mandatario) de la Corte, y las privatizaciones, entre otras cuestiones.

La tensión del evento quedó en evidencia cuando Menem fue convidado a dar un paseo por los diferentes pisos de la institución y contestó con un diplomático "no gracias, estoy apurado". Después de jurar que trabajará como Dios manda, fue a sacarse una foto para su carnet al entrepiso y se fue, con la sonrisa intacta.

Fabian Gredillas



El ex presidente Carlos Menem llegó al Colegio con una decena de amigos y algunos guardaespaldas.
A partir de ahora, deberá comparecer ante el tribunal de etica en caso de que le sea requerido.

OPINION

Por Ariel Colombo y Alberto Binder *

Democracia participativa

El Proyecto de Iniciativa Popular que la CTA se propone presentar al Congreso para que se sancione una ley que garantice que ningún hogar quede por debajo de la línea de pobreza que establece el Indec –mediante el establecimiento de diversos mecanismos de política económica y no como una simple aspiración "ética" como sostiene la visión consumista y economicista que se ha adueñado de nuestro presente– es profundamente innovador tanto en la forma como en el contenido.

En el contenido, porque implica un paso hacia el ingreso ciudadano básico, un derecho fundamental que debería y puede materializarse ya no sólo a través del incremento de la productividad (abandonando las políticas recesivas), sino también a través de cambios cualitativos en la cultura y en el consumo. En el actual contexto intelectual y político dominado por supuestos cánones de "prudencia", "seriedad", "pragmatismo", "viabilidad" –que apenas disimulan lo pusilánime– y, sobre todo, el fundamentalismo utópico de la gobernabilidad de corto plazo, la iniciativa de la CTA es una propuesta módica, pero prometedora e impulsora del debate sobre el objeto central de una política económica y los límites sociales del crecimiento.

Es innovadora en la forma, ya que recurre al derecho constitucional de la iniciativa popular de presentar un proyecto a través de la recolección de firmas –que todo ciudadano que conserve algo de sensibilidad hacia el sufrimiento de sus compatriotas debe apoyar– y que el Congreso está obligado a tratar dentro del año de su presentación.

Es, por último, una iniciativa alentadora en un país que ha reiniciado el ciclo de la violencia y ve cómo gran parte de la dirigencia política cree que ese ciclo se controla inyectando más violencia desde el Estado, con una mezcla de fatalismo, complicidad e ingenuidad que suelen pagarla los mismos de siempre.

La iniciativa de la CTA interpela a la democracia en dos de sus promesas fundamentales: una, que sirva para construir un país donde todos podamos vivir dignamente; otra, que la violencia no sea el único camino para hacerse escuchar realmente por los gobernantes. Hoy, millones de argentinos no viven con esa mínima dignidad y otros tantos saben que si no cortan rutas no tienen ninguna posibilidad de hacerse escuchar. Por eso, frente al fatalismo interesado de los "pragmáticos" hay –como ésta– muchas otras iniciativas populares que inventar.

** Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales.*

Servini en Chile

La jueza federal María Servini de Cubría llegó ayer a Santiago de Chile para interrogar a dos militares y un civil acusados por el asesinato en Buenos Aires del ex jefe del Ejército de Chile, general Carlos Prats. Entre hoy y el viernes, la jueza interrogará al general Raúl Iturriaga Neumann y al brigadier José Zara Holger –ambos retirados– y a Jorge Iturriaga Neumann, hermano del primero. Hace dos meses un ex agente estadounidense de la DINA, Michael Townley, confesó ante Servini ser el autor material del crimen, por el que además están inculpados varios militares chilenos, encabezados por el propio Augusto Pinochet.

Recusación de Bussi

El dictador Antonio Domingo Bussi recurrió a la Corte Suprema de Justicia para frenar la causa donde se lo investiga por enriquecimiento ilícito y solicitó que el tribunal declare la inconstitucionalidad del artículo del Código Penal que castiga ese delito. Bussi, que se quedó sin fueros después de que lo echaran de la Cámara de Diputados, salió al cruce de las investigaciones que realiza el juez federal de Tucumán, Ricardo Maturana, abiertas hace más de 2 años, cuando estalló el escándalo de las cuentas bancarias en Suiza a su nombre.

Flamarique con los gordos

La CGT le reclamó al Gobierno que combata el trabajo en negro, aumente los aportes patronales para áreas como empresas privatizadas de servicios, comercio y bancos, y aumente el salario mínimo de los trabajadores. El pedido llegó al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quien se reunió reservadamente con un grupo de sindicalistas encabezados por Rodolfo Daer en la Unión de Trabajadores Gastronómicos. Flamarique tomó nota y se comprometió a trasladar las inquietudes al presidente Fernando de la Rúa, por lo que la reunión pasó a un cuarto intermedio.

Chacho Alvarez difundió la lista de todos los empleados del Senado

Por Felipe Yapur

Es una nómina que contiene 3156 nombres y cargos. Falta saber qué tarea desempeña cada uno y cuánto cobra. De todas formas es una confirmación de la ofensiva del vicepresidente contra el PJ.

Son 3156 nombres y apellidos, en orden alfabético. Es la lista completa del personal de la Cámara alta que ayer a la noche dio a conocer Carlos "Chacho" Alvarez, como un nuevo paso de su ofensiva contra los senadores justicialistas que buscan limitar sus atribuciones administrativas. Sobran los apellidos conocidos: Alfonsín, Cafiero, Bussi, Reutemann, Obeid, Storani (por decir algunos) de legisladores y funcionarios en actividad y que pasaron por esa cámara. Entre tantos otros el del propio Alvarez, quien figura como empleado aunque con licencia sin goce de haberes desde 1989.

La decisión de Alvarez es, al menos, novedosa: es la primera vez que se publica el nombre de lo empleados del Senado, un tema que siempre generó disputas, denuncias y sospechas de la utilización de los puestos en el Congreso como moneda de cambio de los favores políticos.

El listado entregado a la prensa por los colaboradores de Alvarez sólo da cuenta de la categoría del empleado y si es contratado, transitorio o permanente, estos colaboradores afirmaron que ésta no será la última lista sino que se está trabajando para publicar una más completa donde se consigne –como prevé un proyecto de ley presentado por el frepasista Pedro Del Piero– categoría, fecha de ingreso, dependencia en la que presta servicios, horario de trabajo, altas y bajas mensuales de cada empleado del Senado.

Pero hasta tanto se publique esa nueva nómina, no hay dudas de que esta maniobra responde a la estrategia política que Alvarez se está dando en su lucha contra la oposición. El PJ impulsa un proyecto que propone quitarle al presidente del Senado toda decisión administrativa y relegarlo a un rol virtualmente decorativo. Es por ello que durante los últimos quince días el vicepresidente lanzó duras acusaciones contra el bloque opositor acusándolos de integrar una banda que busca "quedarse con la caja del Senado".

Alvarez apuró anoche a sus colaboradores para terminar con la nómina. "Vamos, que estamos enterrando los diarios", dijo Chacho Alvarez utilizando una muletilla de la jerga periodística que se utiliza cuando se atrasa la edición de un diario. Tal vez por ello es que se deslizó su propio nombre en la lista. Presurosos, la gente de Alvarez explicó que figura como empleado de planta permanente, categoría 4 –unos 1500 pesos–, pero que está con licencia sin goce de haberes desde 1989. Entonces, cuando fue elegido diputado nacional, hizo uso de esa posibilidad mediante la opción jurídica del "cargo con mayor jerarquía". El vicepresidente, quien había ingresado en el Senado en 1985 de la mano de Deolindo Felipe Bittel, se desempeñó como asesor de la Comisión de Economías Regionales.

Además de Alvarez aparecen apellidos conocidos en el ambiente político:

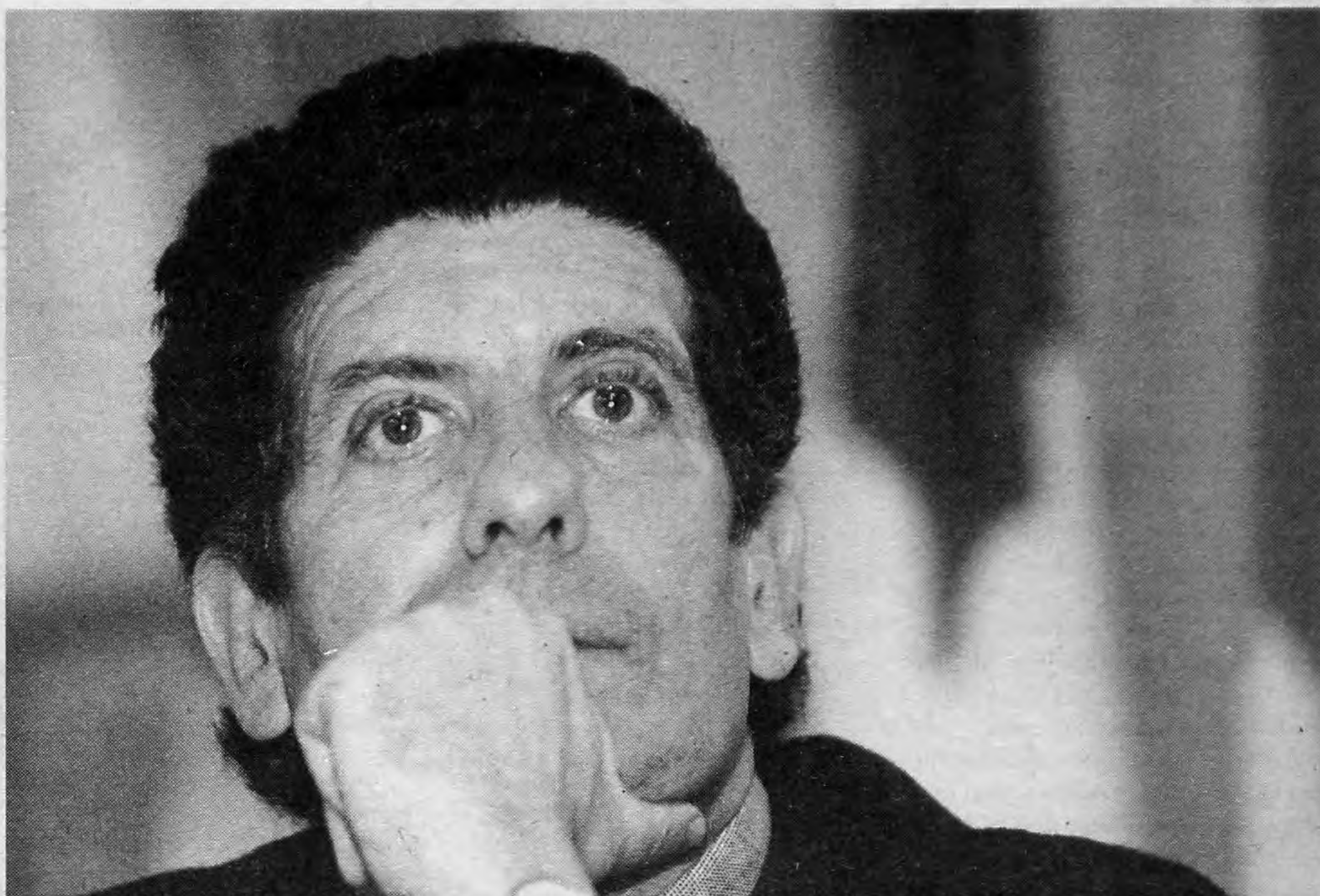
◆ Alianza: Alfonsín, Becerra, Alconada Sempé, Storani, Tróccoli, Pugliese, Usandizaga, Moreau.

◆ PJ: Britos, Cafiero, Arias, Asís, Conte Grand, Yoma, Anzorreguy, Bravo, Conte Grand, Sbarra Mitre, Reutemann, Obeid, Rodríguez Saá, Saadi, Luder, Menem, Tell.

◆ Partidos provinciales: Ulloa y Bussi.

Pero también el listado ofrece apellidos históricos como esos dos empleados que se llaman Hernán Cortés y Domingo Faustino Sarmiento. Habrá que ver, andando los días, qué tarea desempeña cada uno.

Sandra Cartasso



Carlos "Chacho" Alvarez es, curiosamente, uno de los integrantes del Senado mencionados en la lista.
Figura como ex empleado en uso de licencia sin goce de sueldo desde el año 1989.

PARARON EL TRATAMIENTO DE UN PROYECTO DEL PJ

Sonrisas en la bancada oficial

Por F.Y.

Después de una larga y debatida reunión de presidentes de bloques del Senado, los representantes de la Alianza lograron anoche frenar el tratamiento de la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia que el PJ amenazó con votar en la sesión de hoy. Hasta el momento, la oposición aceptó postergar la discusión siempre y cuando el oficialismo concrete su compromiso de que los diputados no debatirán una ley similar el próximo jueves. Este acuerdo reavivó las sonrisas en los legisladores aliancistas ya que pudieron participar de la cena con el presidente Fernando de la Rúa sin una derrota política.

Todo comenzó ayer al mediodía cuando varios integrantes de la mesa de conducción del bloque del PJ y la Alianza se encontraron. Allí los legisladores de la oposición anunciaron su decisión de debatir el proyecto que reglamenta los cuestionados decretos de necesidad y urgencia. La sorpresa sobrevino cuando dijeron que se debatiría el proyecto presentado por el justicialista Jorge Yoma –que cuenta con despacho de comisión desde julio del '99– y que prevé la aprobación o rechazo de los decretos por una sola Cámara legislativa. Esta decisión les quitó el aliento a los radicales porque no tenía nada que ver con lo que habían anunciado José Genoud y Augusto Alasino con bombos y platillos en setiembre de 1999. En esa oportunidad, los presidentes de ambos bloques presentaron modificaciones al proyecto Yoma, donde estipulaba la aprobación de los decretos por las dos Cámaras legislativas.

> **Freno:** *Los aliancistas lograron frenar el tratamiento de la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia que el PJ amenazó con votar en la sesión de hoy.*

Sin duda, el cambio de postura del PJ significaba para el oficialismo un peligro importante porque si la oposición logra imponer su criterio, la mayoría que ostenta el justicialismo en el Senado se verá más fortalecida cada vez que el Ejecutivo emita un decreto de necesidad y urgencia. Es por ello que los radicales comenzaron intensas negociaciones.

Por la tarde y durante la reunión de Labor Parlamentaria, los aliancistas insistieron en su posición de respetar el compromiso de setiembre. Los justicialistas se negaban, pero no con la firmeza de la mañana. La razón del debilitamiento de la posición del PJ se basó, según reconocieron fuentes de ese bloque, en la imposibilidad de conseguir la cantidad de votos necesarios para sancionar esta norma que reglamenta un artículo de la Constitución. Hasta anoche los justicialistas no contaban con las 37 voluntades requeridas.

Este fue el detalle que le permitió a la Alianza conseguir una tregua hasta hoy a las 12, cuando los presidentes de bloques se vuelvan a encontrar. Fuentes del bloque radical dijeron que existe un compromiso para evitar el tratamiento de un proyecto similar en Diputados. De conseguirlo, el debate en el Senado se realizará recién la próxima semana con una probable presencia, a pedido del justicialismo, del secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, para que explique por qué el Gobierno quiere hacer modificaciones al dictamen de comisión. Si la Alianza cumple con sus promesas, es probable –como reconocieron algunos legisladores del PJ– que hoy la Cámara alta ni siquiera sesione.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

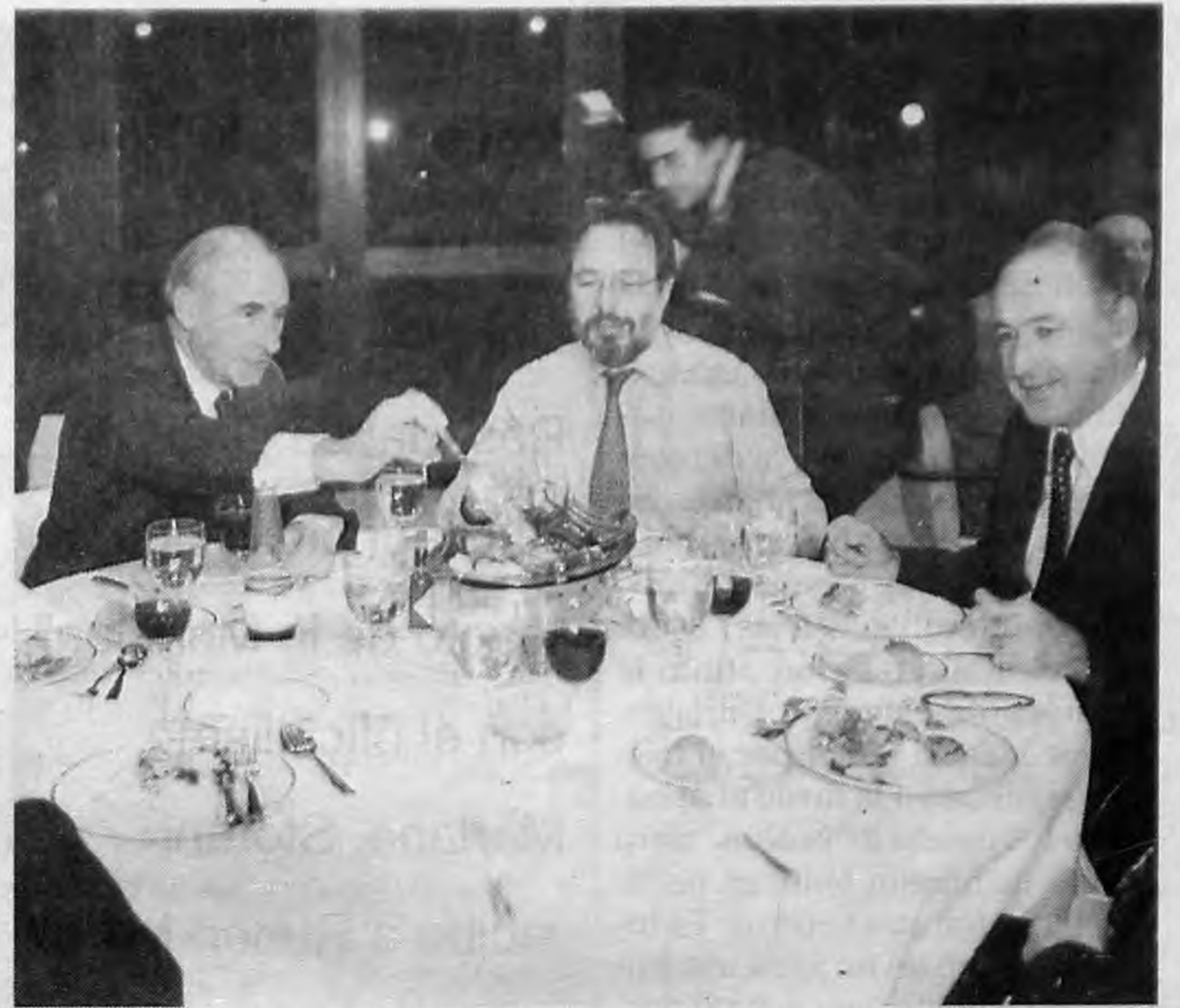
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE LA RUA AMPLIO LA REUNION PARA SENADORES

Protesta interrupta

Estaba pensada como una cena de catarsis para los senadores aliancistas. Pero el Presidente invitó a Chacho Alvarez y luego a los ministros. Lo que iba a ser protesta terminó en apoyo.



Sandra Cartasso

De la Rúa, Genoud y Del Piero cenando en Olivos, anoche.
Antes del ágape, el Presidente agradeció el apoyo de los senadores.

Por Fernando Cibeira

Lo que pasó anoche podría compararse a una invitación a una chica linda a tomar un café que luego se apareció a la cita acompañada de sus primas feas. Algo así deben haber experimentado los senadores radicales que la semana pasada le pidieron al presidente Fernando de la Rúa una reunión para resolver sus planteos internos y su relación con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. De la Rúa dijo que sí pero comenzó a cambiar la esencia del encuentro. Primero invitó al propio Chacho para que participe. Ayer, antes de salir de la Rosada hacia Olivos, siguió con los convites. Al final, terminó en algo muy parecido a una reunión de Gabinete y la sangre no llegó al río, como quería el Presidente.

De la Rúa hizo su interpretación antes de que comenzara el encuentro. "Agradezco el apoyo que me trae el bloque, que es algo natural porque somos de la misma fuerza política, la misma causa y la misma lucha", dijo el Presidente. A su lado, el jefe de la bancada, el riojano Raúl Galván, asentía. "Venimos a expresar nuestro apoyo a los esfuerzos que hace el Gobierno para sacar adelante el país", afirmó el senador.

La rueda de prensa previa buscó desactivar la tensión creada alrededor de la cena. Por un lado, por los planteos en cuanto a las medidas económicas que los senadores habían adelantado que llevarían a Olivos. Por otro, el clima enrarecido que quedó flotando luego de que Alvarez acusara a algunos miembros del bloque de la UCR de no defender al Gobierno con la suficiente convicción.

Por eso, antes de escuchar lo que venían a decirle los senadores, De la Rúa no sólo destacó el apoyo del bloque sino que se mostró contento porque hacía instantes habían acordado con el bloque del PJ el tratamiento de las leyes de emergencia económica, pymes, hidrocarburos y reforma a la Carta Orgánica del Banco Nación. También descartó que el encuentro tuviera que ver con internas y reproches. "Alguien lo imaginó, no es el clima de esta reunión", respondió. Hasta improvisó un chiste: "Esta reunión se gestó porque Galván prometió traer dos cabritos de La Rioja, pero Meneghini (Javier, senador santiagueño) trajo cinco cabritos de Santiago del Estero", contó De la Rúa.

Entre los invitados del Presidente estuvieron el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno; el ministro del Interior, Federico Storani; el de Trabajo, Alberto Flamarique y el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, entre otros. Los senadores radicales llegaron en dos minibus sin hacer declaraciones. Poco antes, el rebelde Leopoldo Moreau había anticipado que en el encuentro "va a haber un respaldo al Presidente, al vicepresidente y al Gobierno en general".

En rigor, el encuentro se había motivado en una reunión anterior, exclusiva del bloque radical, en el que se habían cuestionado algunos puntos del ajuste y se habían planteado algunas medidas económicas alternativas para llevarle a De la Rúa. El otro punto de discordia era el repetido enfrentamiento de Alvarez con el mayoritario bloque justicialista que, en la opinión de la conducción de la bancada, entorpece la negociación por las leyes.

Cuando Chacho se enteró de lo discutido en ese encuentro reservado redobló la apuesta: acusó a los justicialistas de ser una banda de extorsionadores y a algunos radicales de ser tibios a la hora de defender lo hecho por el Gobierno. Además, la cena no lo amilanó. Minutos antes de salir para Olivos, sus colaboradores repartieron la lista de empleados de la Cámara alta, con datos que no sólo complicarían a los justicialistas sino también a algunos legisladores radicales.

Para la cena se separaron en mesas de a cinco. "Todo transcurre en la más absoluta paz y tranquilidad", contó un vocero de Presidencia. Además, contaba que el cabrito asado estaba muy rico y que no creía que el encuentro se extendiera por mucho más. Para él, lo más importante ya había pasado antes, cuando Presidente y jefe de bloque se tiraron rosas en público. Los trapitos se ventilan en privado.

LA OFICINA ANTICORRUPCION NO INVESTIGA A DE SANTIBAÑES

Paso al costado a favor del juez

La Oficina Anticorrupción decidió ayer que no intervendrá en una causa en la que está comprometido Fernando de Santibañes. Sin embargo, no se trata de una buena noticia para el golpeado jefe de la SIDE. "La causa se halla en pleno trámite, destacándose la diligencia del juez interviniente, como así también la intensa actividad desarrollada por el representante de la parte querellante", sostuvo ayer la oficina.

La causa, que se encuentra en manos del juez federal Gabriel Cavallo, fue revelada hace siete meses por **Página/12**. En 1989, la empresa Inducuer había pedido un crédito para comprar maquinaria por 75 millones de pesos, en el que el Banco Nación (BN) actuó en aval de la operación. Desde entonces el BN tuvo que pagar siete cuotas del préstamo, hasta que el 15 de marzo de este año la empresa se declaró en quiebra. De Santibañes era el vicepresidente de una empresa que controlaba el 20 por ciento de Inducuer. Según sostiene el jefe de la SIDE, él renunció tres meses antes de que se concretara la operación y no se encuentra imputado en la causa.

El viernes pasado, la Oficina había solicitado tener acceso a la causa por presunta defraudación al Estado. Pero ayer, luego de haber revisado el expediente, el organismo informó que no intervendrá. Aunque en principio pareció un aval a la defensa esgrimida por De Santibañes, la Oficina aseguró que su decisión se debió a que tanto el juez como la querella (el Banco Nación) se encuentran trabajando en el tema. Los intereses del Estado están "debidamente resguardados", explicó la oficina en un comunicado difundido ayer.

Mientras, continuaban los rumores sobre el alejamiento de De Santibañes de la jefatura de la SIDE. Dos semanas atrás, este diario informó que, deprimido por los cortocircuitos generados por sus declaraciones, De Santibañes le había presentado la renuncia a Fernando de la Rúa, quien la había rechazado.

OPINION

Por Pablo Bergel

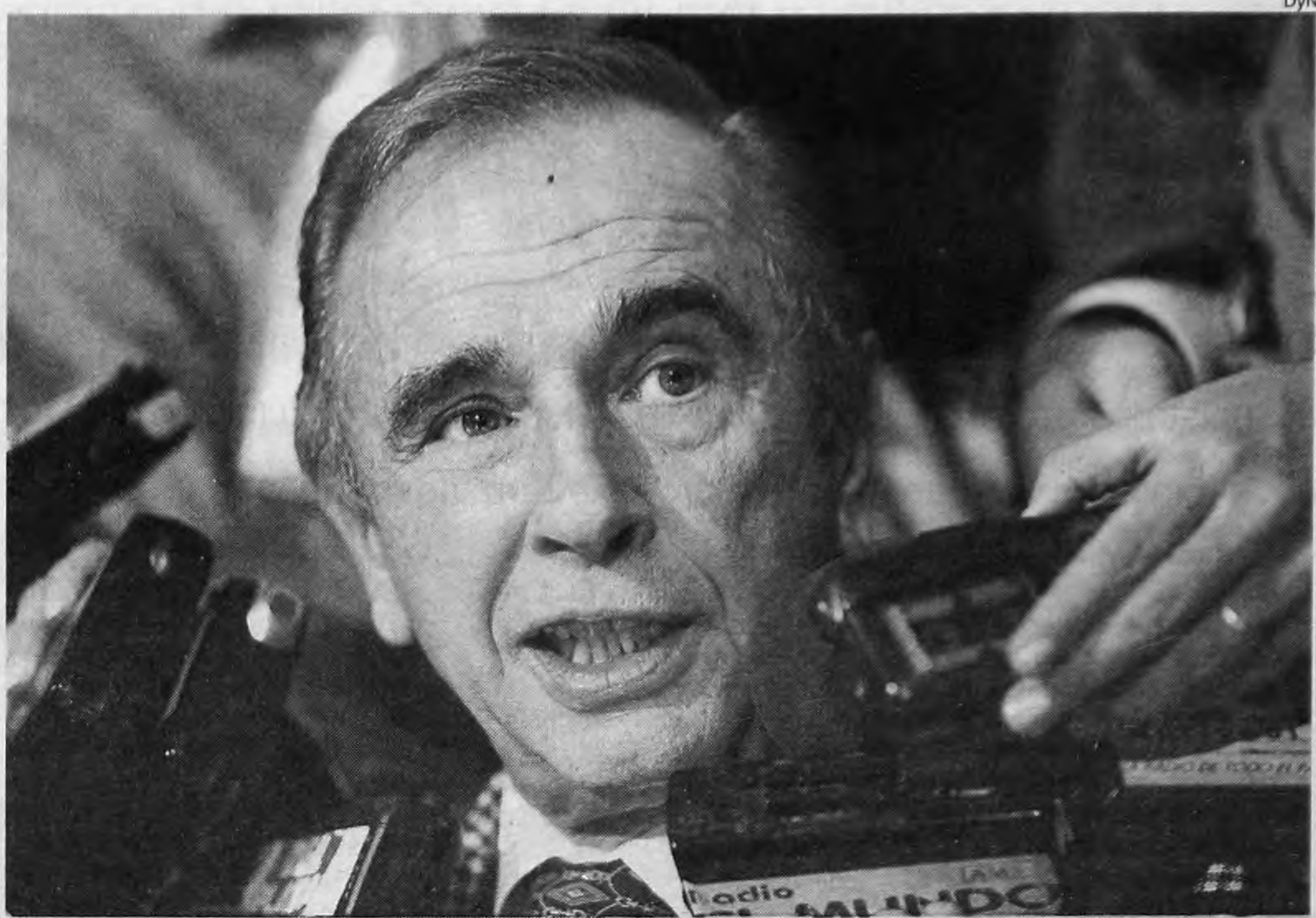
Quien quiera oír que oiga

Entre febrero y marzo pasados, más de 2500 ciudadanos pertenecientes a organizaciones sociales de base, ONG, sindicales, empresarias, eclesiales, académicas y también gubernamentales participaron de una de las mayores experiencias de diálogo social multisectorial realizadas hasta ahora en el país, con una extensa agenda que involucró los temas centrales del debate nacional. Con un costo que rondó los 70.000 pesos, se realizaron cinco jornadas o foros consultivos regionales (NEA, NOA, Centro, Patagonia y Buenos Aires), convocados y financiados por el Banco Mundial, a instancias y con la cooperación de una red de ONG que se dedican a hacer el seguimiento crítico de las actividades de esa institución. El conjunto de documentos y relatorías producidas, en las que no se ahorran fuertes críticas al modelo y al propio BM (como promotor o corresponsable del mismo), y también claras demandas y propuestas en temas sectoriales, regionales y nacionales, son de libre disposición pública: si bien las recomendaciones de los foros no son vinculantes para el Banco Mundial, sus autoridades se comprometieron a responder por escrito acerca de éstas, en un plazo que está próximo a cumplirse. Entre todas esas demandas, una de ellas merece destacarse, a la luz del actual debate nacional: shock de equidad, distribución y producción.

Esta demanda surge de la constatación de que la pobreza no es un "desvío" o resultado paradojal del modelo, sino un componente sistémico de éste. Un país con 9000 dólares de ingreso per cápita, se afirmó, no es un país pobre ni inviable, sino que es un país injusto y socialmente insustentable. Se debe dejar de lado, entonces, el asistencialismo posfacto y la retórica del "combate a la pobreza", para pasar a una profunda redistribución del ingreso ya disponible, y un efectivo "combate a la inequidad". Es necesario invertir el apotegma conservador de "hacer primero crecer la torta para después distribuirla"; en cambio, es necesario "distribuir primero, ya mismo, para poder crecer", expandiendo la demanda interna y estimulando el desarrollo productivo y el empleo a través de las micro, pequeñas y medianas empresa. Esta redistribución, punto disparador de un nuevo círculo virtuoso de crecimiento, sólo será posible mediante una férrea voluntad política socialmente sustentada y articulada, que implante una profunda progresividad impositiva, y ataque los privilegios y la impunidad de las grandes corporaciones y los sectores de altísimos ingresos. La pregunta subsecuente, ¿cómo organizar y operativizar esa voluntad social y política?, condujo a los foros a plantear otra fuerte demanda: la participación y la profunda reforma democrática de las instituciones y de la política. Las conclusiones precedentes fueron informadas hace tres meses, en una jornada que fue inaugurada por el vicepresidente y la ministra de Desarrollo Social. Vale recordar ahora, cuando se convoca a nuevos diálogos sociales que es esto lo que dice "la gente"; lo viene diciendo hace rato y de mil maneras, en foros consultivos, en las marchas, en los piquetes, en las propuestas sindicales y legislativas "rebeldes". El que quiera oír....

Por Fernando Almirón

A la llamada entre Menem y De la Rúa, más la visita de Duhalde a la Casa Rosada, se sumó Ruckauf pidiendo un "pacto de la Moncloa" con el oficialismo. Mañana, Storani recibe a Rubén Marín para seguir con el diálogo.



DyN

Rubén Marín, en su condición de vicepresidente del PJ, se encontrará con el ministro del Interior.
No se sabe si el pampeano acudirá mañana solo o acompañado de Eduardo Bauzá o César Arias.

Todo el peronismo pide diálogo, pactos y acuerdo con el Gobierno

El gobierno y el PJ iniciará este jueves la postergada ronda de diálogo político con la que intentarán bajar los decibeles del enfrentamiento al que llegaron la semana pasada el oficialismo y la oposición. Después de la arremetida del bloque de senadores justicialistas que impulsó la derogación de los decretos del ajuste, los principales referentes del peronismo salieron ayer a poner "ya no paños, sino sábanas frías" sobre la recalentada relación, según la metáfora de Eduardo Duhalde. Carlos Menem llamó por el teléfono el sábado a la tarde al presidente Fernando de la Rúa "para hablar de ningún tema en particular", según sus voceros. El lunes De la Rúa invitó a la Casa Rosada a Duhalde, que acudió gustoso a la cita; mientras ayer Carlos Ruckauf proclamaba por radio la firma de una suerte de "Pacto de la Moncloa", el acuerdo político y social al que apeló España en 1975 para transitar hacia la democracia después del franquismo.

Después de los gestos pacificadores, el ministro del Interior, Federico Storani, anunció que el jueves a las 17 recibirá en su despacho de la Casa de Gobierno al vicepresidente del Concejo Nacional Justicialista, el gobernador pampeano Rubén Marín. Marín fue designado por el ex presidente Menem como su representante en la mesa de negociación sobre la que en principio se tratarán estos temas: emergencia económica; fortalecimiento de las pymes; coparticipación federal; y posiblemente la reforma tributaria y búsqueda de consenso para las políticas sociales.

Marín le dijo ayer a **Página/12**, atajándose de las posibles internas: "acabo de recibir la invitación de Storani, pero quiero dejar en claro que yo asistiré a la convocatoria en mi carácter de vicepresidente del partido, y no ocuparé el lugar de los gobernadores, ni de los senadores ni de los diputados del justicialismo". El mandatario pampeano aseguró que todavía no tiene en su poder la agenda de los temas que se tratarán durante el encuentro "pero opino que si se quiere hablar del tema de la coparticipación sólo me limitaré a escuchar la propuesta del gobierno".

Marín llegará hoy a Buenos Aires para entrevistarse con Menem, y los senadores Carlos Corach y Eduardo Bauzá con quienes pulirá la estrategia a seguir durante el diálogo al que no se sabe si acudirá solo o acompañado por otras autoridades partidarias, como Bauzá o César Arias.

La fecha del encuentro habría formado parte de las conversaciones "informales" que el sábado por la tarde mantuvieron Menem y De la Rúa. Reunión que le habría sido anunciado a Duhalde durante su visita del lunes para no herir su susceptibilidad, debida cuenta de la interna que el ex gobernador sostiene con el menemismo.

La segunda parte de la ronda de diálogo político se podría llevar a cabo el próximo sábado en la quinta de Olivos, donde el Presidente se reuniría con los senadores del PJ, quienes protagonizaron la ofensiva contra el gobierno al votar la derogación de los decretos del ajuste. Los diputados opositores podrían ocupar el tercer turno, la semana próxima. "Todavía no recibimos la invitación", aseguraron expectantes en el bloque que conduce el cordobés Humberto Roggero.

El seminario de Cafiero

Mañana, a las nueve de la mañana, Antonio Cafiero abrirá el Primer Seminario de "La identidad del peronismo hoy". Organizado por el Instituto Juan Perón, el seminario –de inscripción gratuita– se propone debatir los siguientes temas a lo largo de dos intensas jornadas: la identidad peronista y la globalización; el peronismo y el Estado, el mercado y la sociedad civil, la cultura del trabajo y la educación; el peronismo frente a las corrientes políticas internacionales; y el peronismo, la política y el poder. "Se trata de encontrar la desgarrada identidad del peronismo", aseguró Cafiero.

Entre los expositores convocados se encuentran economistas como Alieto Guadagni, Jorge Remes Lenicov, Rodolfo Frigeri y Martín Redrado. Dirigentes, legisladores y mandatarios provinciales tales como Juan Carlos Romero, Carlos Corach. Alicia Pierini, Eduardo Menem, Mario Cafiero y Carlos Funes. Y entre los invitados especiales: José Manuel de la Sota, Carlos Ruckauf, Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem. Avisaron que no podrán estar: Carlos Reutemann y Eduardo Duhalde.

SIGUEN LOS ROCES EN LA IGLESIA POR GARCIA CALIENDO

Hasta ahora, "empate técnico"

Por Washington Uranga

Tras una corta reunión celebrada ayer por la mañana en Buenos Aires, la Comisión Episcopal de Pastoral Social emitió un breve comunicado a través del cual "asume y ratifica el juicio emitido" por la Comisión Ejecutiva del Episcopado "en relación con la actuación del secretario ejecutivo de la Comisión de Pastoral Social, profesor Guillermo García Caliendo, en el acto del 31 de mayo de 2000". Respecto de ese episodio, en el que García Caliendo hizo uso de la palabra en el acto organizado por la CGT disidente de Hugo Moyano, la Ejecutiva del Episcopado se había expedido días más tarde para "deplorar" lo que calificó de "abuso de confianza" del secretario ejecutivo de Pastoral Social "al tomar parte activa como orador". El hecho de que la comisión haya ratificado ahora la moción de censura de la Ejecutiva podría leerse como una victoria para los críticos de García Caliendo, pero en definitiva el secretario sigue exhibiendo su condición de tal y el respaldo de Primatesta, por lo que algunos observadores de los temas eclesiásticos prefirieron inclinarse por la acepción de un "empate técnico" en el conflicto planteado.

El escueto comunicado emitido ahora no hace ninguna referencia a la situación de García Caliendo ni a la eventualidad de su renuncia, un tema que sí estuvo presente en la discusión de la comisión de obispos que preside el cardenal Raúl Francisco Primatesta y que integran también Jorge Casaretto, Marcelo Melani, Néstor Navarro, Rafael Rey José María Arancedo. Después de la declaración de la Comisión Ejecutiva en la cual se "deploró" su actuación en el acto organizado por Moyano, García Caliendo ofreció su renuncia a Primatesta, quien decidió no tomarla en consideración.

Durante el encuentro de Pastoral Social celebrado en Mar del Plata entre el 9 y el 11 de junio pasado, Primatesta le dio todo su respaldo a García Caliendo y asumió que la determinación de participar en el acto de la CGT de Moyano fue "una decisión personal mía". Esta actitud de Primatesta ya había provocado roces entre la Comisión Ejecutiva que encabeza el presidente del Episcopado, el arzobispo Estanislao Karlic, y el propio presidente de Pastoral Social. Pero al mismo tiempo, varios de los obispos miembros de la Comisión de Pastoral Social, como Rey y Casaretto, criticaron públicamente la actitud de García Caliendo y pidieron una reunión privada para analizar el tema.

> **Cruces:** ***En la reunión se produjeron fuertes intercambios de opinión mientras Primatesta intentaba restarle importancia al asunto de su secretario.***

En la agenda de la reunión episcopal de ayer figuraban varios temas referidos a la situación social, a la evaluación de las medidas gubernamentales de "ajuste" por parte del Gobierno y a la preparación de la próxima asamblea del Episcopado, que en noviembre próximo abordará específicamente la cuestión social.

El tema de la evaluación de lo hecho por García Caliendo no apareció en primera instancia en la agenda, a pesar de la insistencia de algunos de los participantes. Finalmente el asunto ocupó buena parte de las aproximadamente tres horas de reunión de los obispos de Pastoral Social, tiempo durante el cual se produjeron fuertes intercambios de opinión mientras Primatesta intentaba restarle importancia al asunto de su secretario con el argumento de que existen otros temas que son prioritarios para la Iglesia.

Entre tanto la Comisión de Pastoral Social sigue embarcada en la preparación de la reunión de la "mesa del consenso", inicialmente prevista para el 9 de julio, del contenido del pedido de reducción de la deuda externa que la Iglesia Católica hará en el marco de la celebración del Jubileo en Córdoba en el mes de setiembre y del encuentro de "Constructores de la sociedad", previsto para el mes de agosto en la ciudad de Río Cuarto.

UNA CLASE DE GIDDENS EN LA EMBAJADA BRITANICA

El dueño de la Tercera Vía

Por M.G.

Cuando logró escapar de las generalidades, el intelectual predilecto de Blair pidió "más gobierno" y se preocupó por la escasa credibilidad de la política. Una mañana con debate en casa del embajador.

Se puso muy enfático para decirlo: "El liderazgo político y el gobierno son cruciales". Y fue todavía más tajante cuando pidió "que el mercado y el comercialismo no invadan todo". Anthony Giddens, el teórico de la Tercera Vía, repartió algunas vaguedades por Buenos Aires, donde pasó tres días con el auspicio del British Council, pero ayer a la mañana se las ingenió para dejar un par de frases agudas durante un seminario en la hermosa residencia del embajador británico sobre las barrancas de Plaza Francia.

William Marsden invitó a que cuarenta personas compartieran en el salón de su casa un debate con Giddens, el intelectual preferido de Tony Blair, a quien Giddens aportó la idea de que la Tercera Vía es la alternativa entre el viejo laborismo keynesiano y el salvajismo neoliberal al estilo Margaret Thatcher.

"La clave es cómo aplicar políticas de centroizquierda", detalló ayer Giddens, que dirige la poderosa London School of Economics. Parado, con un micrófono inalámbrico en la mano y en mangas de camisa, dio su clase delante de un enorme tapiz, al costado de dos retratos reales y un piano de cola, en el mismo salón donde hace dos años británicos y argentinos vieron juntos la derrota inglesa en el último Mundial. En primera fila, junto a Marsden, lo escuchaba el ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el único miembro del gabinete que aceptó el convite.

"Un problema básico es la crisis de legitimidad de los políticos por la baja credibilidad que sufren", enunció el académico. "Otro es la desigualdad", rezó sin demasiadas precisiones. Y después pidió "más gobierno, no menos gobierno", una fórmula que reemplaza a la que antes pedía más Estado. Un modo de seguir la recomendación sería, hoy, cumplir con lo que llamó "segunda ola de democratización, basada por ejemplo en el federalismo y la transparencia". Otro, una "política de redistribución que acompañe a la severidad en la recaudación de impuestos".

> **Objetivo:** ***Giddens recomendó cumplir con lo que llamó "segunda ola de democratización, basada por ejemplo en el federalismo y la transparencia".***

Otro académico, el argentino Marcelo Cavarozzi, de la Universidad de San Martín, bajó el planteo más a tierra. "En América latina sufrimos por la pérdida de soberanía, problema especial en el Caribe y México; por la irrelevancia creciente de las instituciones democráticas, que aqueja sobre todo al Cono Sur; y por la destrucción del vínculo social, que afecta mucho a los países del área andina".

La irrelevancia podría plantearse así: "La degradación de la democracia no va a terminar volteando a nadie, pero irá corroyendo a las democracias".

El diputado Marcelo Stubrin dijo a Giddens que en la Argentina "la sociedad pide al Estado cosas que no son compatibles con el mercado", y le contó que el peso anual de la deuda "es mayor que los gastos operativos del Estado".



DyN

Anthony Giddens en plena conferencia sobre la Tercera Vía.
Brillante sociólogo, cuando habló de política sonó impreciso.

> **Postura:** ***"Yo prefiero siempre discutir políticas alternativas que imaginar quejas alternativas", dijo el director de la London School of Economics.***

"Yo prefiero siempre discutir políticas alternativas que imaginar quejas alternativas", dijo pragmático Giddens, que ante otras preguntas aprovechó para dejar dos conceptos iconoclastas:

◆"La desigualdad en Alemania está creciendo más que en los Estados Unidos, y eso que en el primer caso el sistema del Estado de Bienestar es más sólido que en el segundo". Traducción: olvídense de Keynes.

◆"Ningún país escapa a ciertas tendencias. En Francia, Lionel Jospin privatizó más que Carlos Menem." Traducción en clave interna: Jospin aparece en Europa como el crítico principal de la Tercera Vía, casi en la posición del sociólogo francés Alain Touraine, quien sostiene que se trata de una coartada teórica para que la socialdemocracia pueda desplegar políticas de derecha. Si es más neoliberal que el más neoliberal de los latinoamericanos, no tiene derecho a criticar a Blair, ni a Giddens, desde una postura situada más a la izquierda de ambos.

El experto laboral Ernesto Kritz preguntó al profesor cómo podía pensarse en mayor estabilidad política con tanta inestabilidad en el trabajo. "Así es el nuevo mundo", fue la reflexión más concreta de Giddens.

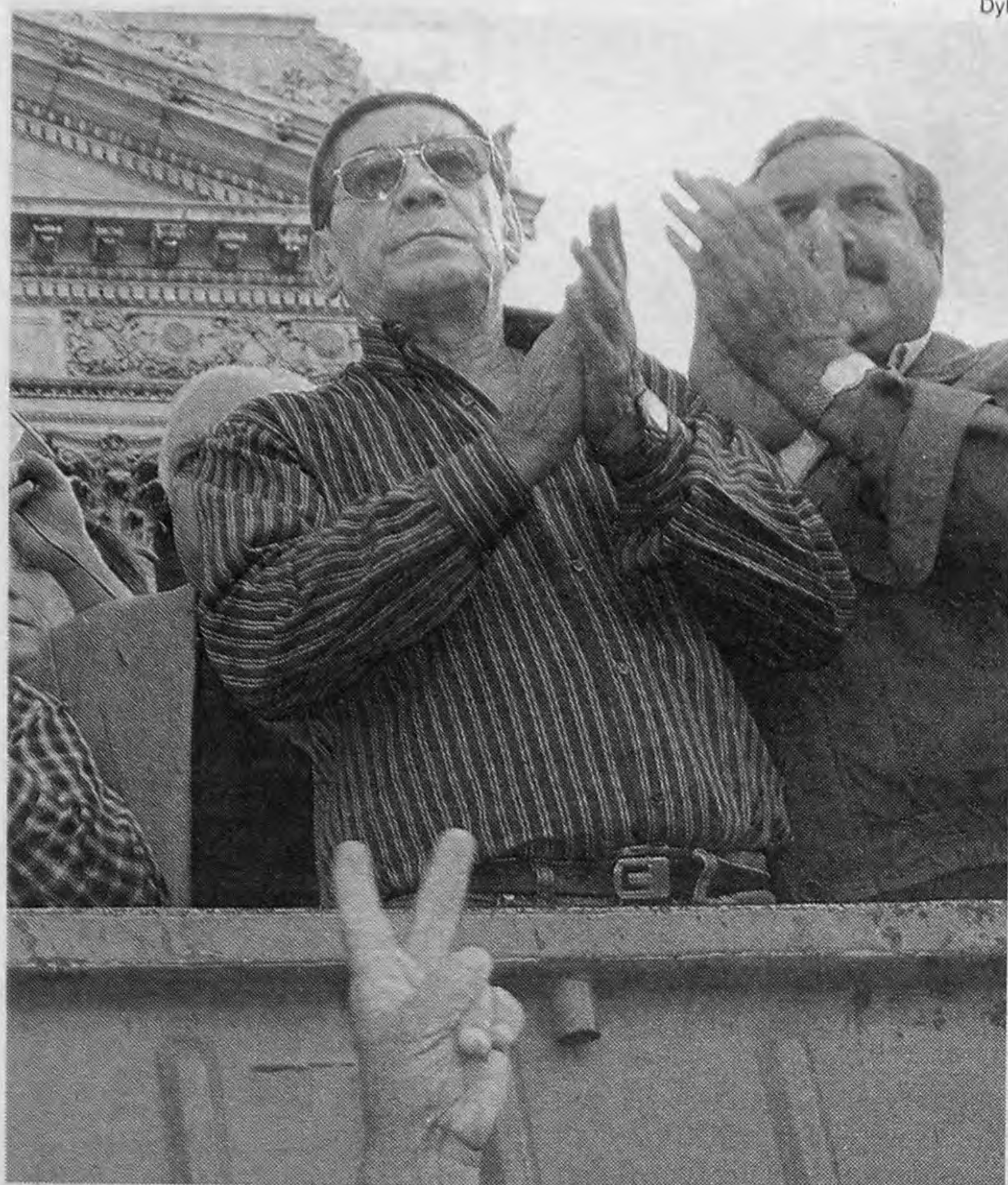
Naturalmente, retomó conceptos sobre la globalización desarrollados en su último libro *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Su idea principal es que el cambio más importante no reside en el mercado global sino en la modificación introducida en la naturaleza de la familia, en la sociedad, en el conocimiento. Dio un dato: en Gran Bretaña, el sector manufacturero representa hoy solo el 15 por ciento de la economía.

Para Giddens, tampoco la pobreza puede explicarse por la economía global. "La clave es en qué condiciones entra cada país en la globalización", dijo. La frase puede quedar de esa manera, más bien genérica, o puede ser llenada con otro criterio: por ejemplo, teniendo en cuenta que la Argentina se articuló con la economía global sobre la base de fortalecer la concentración interna y afirmar el poder de los grandes grupos económicos locales.

Una interpretación, u otra. Una conclusión determinada, o una conclusión totalmente distinta. La mañana con Giddens, considerado por los sociólogos como un teórico brillante, dejó la sensación de que, cuando se vuelca a las propuestas políticas, el profesor entona la melodía de los consultores de campaña, tan centrada y carente de aristas como la música funcional.

Corte de ruta programado

Desocupados y dirigentes barriales de La Matanza, con el apoyo de todos los sectores sociales y políticos de ese distrito del conurbano bonaerense, cortarán hoy la ruta 3 en su cruce con la calle Germán Abdala, a la altura de Isidro Casanova. La decisión de realizar la protesta fue tomada el sábado pasado durante una asamblea en la cual participaron unos 500 representantes de los distintos barrios de ese partido. "Estamos cansados de que nadie se haga cargo", explicó a **Página/12** el dirigente Luis D'Elía, quien anticipó que "la idea es cortar pacíficamente la ruta por tiempo indeterminado hasta que las autoridades precisen la respuesta que van a dar a los graves problemas sociales de La Matanza". En ese distrito hay 70 mil jefes de familia desocupados y 300 mil personas están en situación de indigencia. "Acá, además, no hay planes Trabajar y el estado sanitario es calamitoso, hay muchos casos de tuberculosis", agregó D'Elía. La Matanza no recibe ningún tipo de ayuda de la Nación. La provincia de Buenos Aires le aporta 150 toneladas de alimentos a través de distintos planes sociales, pero harían falta 500 toneladas para paliar las necesidades que se presentan. El Concejo Deliberante sancionó hace 45 días la emergencia social y laboral en el distrito y constituyó un Consejo para la Emergencia social, que preside el intendente peronista Alberto Balestrini e integran todos los sectores: la CTA, la CGT rebelde, la Corriente Clasista y Combativa, el obispado de La Matanza, las cámaras empresariales locales y los bloques legislativos. Ese Consejo solicitó entrevistas con el presidente Fernando De la Rúa y el gobernador Carlos Ruckauf en busca de soluciones a los problemas sociales que hasta el momento no fueron concedidas. El Ministerio del Interior fue advertido del corte, en el que a la una de la tarde sacerdotes de distintos barrios ofrecerán una misa. Los impulsores de la protesta también mantuvieron contactos informales con el vicegobernador bonaerense Felipe Solá, quien se comprometió a recibirlos a la brevedad, pero no fijó fecha alguna.


DyN

Juan Ladina, hasta ayer dirigente de la Uocra y de la CGT rebelde.
Las cámaras de "Telenoche investiga" lo mostrarán pidiendo dinero.

Una cámara oculta desató una purga en la Uocra

Por Diego Schurman

Una investigación televisiva descubrió al secretario adjunto del sindicato pidiendo coimas. Gerardo Martínez lo expulsó.

Sus amigos se regodeaban con un chiste malo, previsible. Pero cuando a Juan Ladina lo llamaban "ladino" igualmente devolvía una sonrisa. Desde ayer al sindicalista no le debe quedar ánimo ni para esa cortesía. La Justicia recibió dos denuncias penales luego de que una cámara oculta de "Telenoche investiga" lo desnudara interviniendo en un supuesto caso de extorsión. Una de las presentaciones pertenece a Canal 13. La otra al titular del gremio de la construcción, el diputado justicialista Gerardo Martínez, quien dispuso echarlo junto con otros cuatro delegados zonales que participaron del hecho.

Ladina tiene un cargo jerárquico en la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (Uocra). Es el secretario adjunto. Es decir, es el segundo de Martínez. Además, ocupa la Secretaría de Cultura de la CGT rebelde que lidera Hugo Moyano.

El trabajo de "Telenoche Investiga", que se verá esta noche a las 23, recuerda una de las conferencias de prensa donde Ladina manifiesta la adhesión del gremio al paro nacional del 5 de mayo. Pero lo hace para marcar contrastes ya que, paso seguido, la cámara oculta lo muestra envuelto en un supuesto cuadro de extorsión. "Está en una actitud sospechosa, como pidiendo un pago al dueño de una obra", dijo Martínez.

La investigación se originó cuando los contratistas Omar Roleri y Daniel Barochiner, de la firma Conar Construcciones, avisan al canal que dos delegados zonales de la Uocra intentaban coimearlos "para no tener inconvenientes con el sindicato".

Por su ínfimo número de inspectores, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, dependiente del Ministerio de Trabajo, autoriza a la Uocra a verificar el cumplimiento de las normas de seguridad en las obras de construcción.

La cámara oculta registra cuando los delegados zonales del gremio, Salvador Albani y Juan Segura, negocian en un bar el pago del equivalente al sueldo de dos oficiales por mes –unos 900 pesos– a cambio de no denunciar cualquier irregularidad que aparezca y frenar otro tipo de inspecciones en la obra de Altolaguirre al 2100, Villa Urquiza.

Los contratistas no estaban solos. Una tercera persona, enviada por la producción del programa, se hizo pasar por empresario. Y preguntó la manera de cerrar un trato similar para un supermercado que pensaba construir en el Bajo Flores.

Es allí donde entra en escena Ladina, quien recibe en su propio despacho de la Uocra Capital al empresario. Luego de una conversación donde abundan los gestos y las sugerencias, el sindicalista presenta a José Corvalán, delegado del gremio en el Bajo Flores. La escena pasa después a un bar, donde Corvalán y Lucas Ayarde, otro delegado, supuestamente aparecen pidiendo entre 2000 y 4000 pesos para no entorpecer la construcción del supermercado.

El lunes "Telenoche Investiga" realizó la denuncia en el Juzgado N° 42, de María Gabriela Lanz, que involucra a los 5 sindicalistas por extorsión y asociación ilícita. Ese día Martínez se puso al tanto de lo sucedido cuando fue invitado a participar del programa de María Laura Santillán, Juan Miceli, Miriam Lewin, Sergio Elguezábal y Luis Otero.

"Yo fui a hablar de mi proyecto de ley de riesgo de trabajo cuando me preguntaron si conocía a unos dirigentes de la Uocra Capital, que después aparecieron filmados por la cámara oculta en un presunto ilícito de extorsión", dijo el diputado.

Inmediatamente reunió a la conducción nacional y al consejo directivo nacional del gremio, que solicitaron la renuncia inmediata e indeclinable de los involucrados y presentaron una denuncia penal ante el juez de instrucción N° 4 Mariano Bergés. "Para nosotros es una traición a la causa de los trabajadores y seguramente va a ser utilizado por aquellos que buscan romper al sindicalismo", concluyó.

LOS FISCALES SE OPONDRAN AL RECLAMO

Trovato pide salida

Las picardías que hizo dentro de la cárcel le pueden costar caras al ex juez Francisco Trovato. Las sanciones que le impusieron por haber sido sorprendido con una mujer en el baño del penal de Caseros y por haber usado un teléfono celular estando preso, le podrían impedir obtener la libertad anticipada que solicitó su abogado. El Tribunal Oral Número 11 tiene que resolver antes del 3 de julio si le concede ese beneficio. El fiscal oral Eduardo Marazzi ya dictaminó que se opone.

Trovato fue condenado en julio del año pasado a seis años de prisión por haber aceptado como coima un placard de 19 mil dólares para beneficiar en una causa a la empresa Almagro Construcciones, responsabilizada por la muerte de la niña Lourdes Manzanares, que cayó por el hueco de un ascensor. Actualmente está detenido en Gendarmería Nacional. Después de que, a comienzos de este mes, la Cámara de Casación Penal le rebajara la pena a cuatro años y medio, el ex magistrado vio crecer sus esperanzas de obtener lo que se conoce como libertad progresiva, con salidas transitorias. Eso es lo que pidió su abogado, Francisco D`Albora y lo que los jueces Enrique Posse, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Almada, resolverán a más tardar el próximo lunes.

El fiscal rechazó la libertad anticipada, lo que no quita que el Tribunal Oral pueda resolver lo contrario. Según pudo saber este diario Marazzi sostiene que Trovato "no cumplió con los requisitos necesario ya que fue sancionado dos veces durante su detención". Otro argumento de la fiscalía, señalaron allegados a la investigación, es que "la multa de 35 mil pesos que se le impuso al ex juez no fue satisfecha lo que le significa, en días de prisión, 200 más que por la ley correspondiente se pueden reducir a cien". Esto implica que, desde julio, debería estar entre rejas por lo menos cerca de cuatro meses más.

No todo se perfila fácil para Trovato. Además de las consecuencias de esta causa por cohecho, todavía carga con el fantasma de un expediente por enriquecimiento ilícito que aún no tuvo resolución.

VICTOR ALDERETE TERMINO SU MARATONICA INDAGATORIA

Listo para el procesamiento

Por Adriana Meyer

Terminó como empezó: justificando su gestión y negando haber encabezado una asociación ilícita. Bagnasco tiene diez días para resolver su procesamiento. Hasta entonces, seguirá preso.

Concluyó ayer la prolongada declaración indagatoria del ex presidente del PAMI, detenido el viernes 16 por el juez federal Adolfo Bagnasco. Durante cinco extensas audiencias, Víctor Alderete se defendió de la acusación de la Oficina Anticorrupción (OA), que lo señaló como jefe de una asociación ilícita que defraudó a la obra social de los jubilados. Seguirá preso en Gendarmería hasta que el magistrado decida su situación procesal. Todo indica que le dictará prisión preventiva. La OA lo acusa de haber desactivado todos los mecanismos de control y de haber realizado contrataciones directas en forma discrecional. El ex funcionario rechazó ambas imputaciones. "Alderete puso en claro el régimen de contratación y la multitud de actos que niegan concluyentemente que pudiera haber liderado una asociación ilícita", puntualizó su abogado, León Arslanian, a la salida de los tribunales federales de Retiro.

Alderete declaró ayer durante cinco horas y repitió la mayoría de los argumentos que ya había utilizado. Reiteró que en ciertas ocasiones se vio forzado a contratar en forma directa por las situaciones de emergencia que sufrían los servicios de los jubilados y por los condicionamientos de entidades internacionales que habían otorgado créditos al PAMI. Con la ayuda de sus anotaciones personales insistió en que su gestión fue supervisada por el Banco Mundial y por todos los organismos de gobierno. El razonamiento del acusado es que no pudo haber cometido delitos que implican un necesario ocultamiento dado que sus actos tuvieron múltiples y permanentes controles. Alderete recordó que concurrió al Congreso cada vez que los legisladores cuestionaron alguna de sus medidas.

El ex funcionario volvió sobre la cuestión del enorme desorden en que encontró al PAMI cuando asumió y reiteró que la obra social es un organismo público no estatal que estaba autorizado a hacer contrataciones directas. Este es el principal argumento que usan sus defensores para rechazar la participación de la OA como querellante en la causa. Según ellos, no está en juego el patrimonio del Estado para justificar su presencia con un rol activo en el proceso judicial.

Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc le preguntaron por el último contrato de los cinco cuya firma se le cuestiona. Alderete contrató en 1997 a la empresa Advertising Image y le pagó –con dineros del PAMI– 70.543 pesos mensuales para realizar "un estudio semiológico sobre acciones comunicacionales, capacidades y características receptoras del mensaje del segmento de la tercera edad", según afirmó la OA. Los denunciantes señalaron que "el haber establecido un objeto tan difuso nos lleva a pensar que éste era irrelevante". El imputado aseguró que la contratación fue hecha para revertir la mala imagen que tenía el PAMI ante la opinión pública y afirmó que logró su objetivo. Al momento de responder sobre cuáles fueron los parámetros para elegir ésa y no otra empresa, Alderete acudió al supuesto prestigio profesional de su titular. La denuncia señala que la empresa tenía apenas un año de creada cuando fue convocada. Y cuando lo consultaron por qué no utilizó el área de relaciones públicas del PAMI afirmó que no servía para tal cometido.

El abogado de Alderete, Arslanian, confirmó a la agencia Télam que "hoy fue la última declaración indagatoria" de su defendido y adelantó que Bagnasco citará en los próximos días a los demás ex funcionarios vinculados con la investigación. El juez tiene diez días para resolver su situación procesal. Podría procesarlo, sobreseerlo o dictarle una falta de mérito, y la detención del ex funcionario podría transformarse en una prisión preventiva. Todo indica que su estancia en la cárcel se prolongará largo rato.

Enrique Garcia Medina



Víctor Alderete puso fin ayer, por ahora, a lo que fue su rutina durante dos semanas.
En los próximos días serán citados a Comodoro Py los otros funcionarios imputados.

Liporaci lo espera en julio

Víctor Alderete se convirtió en el ex funcionario menemista más requerido por los jueces federales. Cuando todavía no había terminado de dar explicaciones ante Bagnasco, otro juez federal lo citó a indagatoria acusado de sustracción de documentación. El 5 de julio deberá explicar ante Carlos Liporaci el traslado de 96 cajas con documentación del PAMI que sacó de allí antes de abandonar el cargo, en diciembre de 1999, y llevó a un departamento de Morón. Una denuncia anónima alertó de esto al diputado aliancista Jorge Giles, quien junto a Nilda Garré y María América González, hizo la denuncia judicial, asesorado por la OA. En esas cajas aparecieron documentos oficiales de la obra social y carpetas con documentación de políticos y periodistas. El 3 de julio le toca ser interrogado por el juez Gabriel Cavallo en otra causa relacionada con el PAMI.

DEFENSA DEL JUEZ LUIS LEIVA ANTE EL CONSEJO

Los acusadores puestos bajo sospecha

Por Susana Viau

Hoy recomenzarán las audiencias del Concejo de la Magistratura para resolver si el juez federal de Mendoza Luis Leiva debe enfrentar el juicio político y comenzar a andar el camino de su destitución. En la primera sesión se presentaron los autores de las solicitudes y algunos de sus testigos. Leiva respondió con un escrito en el que detalla cuáles son, en su criterio, los antecedentes de sus acusadores. El proceso, que se encuentra aún en la fase instrucción y evaluación de pruebas, está impregnada para muchos de la sospecha de que detrás de esta lluvia de pedidos de enjuiciamiento, se agita la sombra del banquero Raúl Moneta quien ha denunciado al magistrado que ordenó su captura como integrante de "una mafia judicial".

Una de las solicitudes fue presentada por el juez federal de San Rafael Raúl Acosta. Acosta lo hace fundando su acusación en un supuesto hecho de contrabando. Luego de explicar los hechos que se le imputan, Leiva señala en su escrito que, en 1997, solicitó el juicio político de Acosta, por haber permitido torturar en su presencia a un detenido menor de edad y discapacitado. El joven había sido apresado por el propio juez Acosta en una jurisdicción que le era ajena. Por ese entonces, según Leiva, su colega era deudor moroso del Banco de Previsión Social (luego privatizado en favor de Moneta) por créditos de alrededor de medio millón de pesos otorgados a una empresa de su propiedad. Por esta razón, Acosta fue sancionado por la Cámara Federal de la provincia.

El segundo pedido contra Leiva fue formulado por el juez del tribunal oral 1 de Mendoza Eduardo Mestre (hermano del actual interventor en Corrientes, Ramón Mestre). Los motivos esgrimidos por Mestre son similares a los de Acosta, de quien dice Leiva es amigo íntimo. Leiva asimismo afirma en su escrito que ésta es la culminación de un largo jaqueo judicial al que fue sometido por Mestre, quien no pudo obtener las sanciones que solicitaba para él en ninguna instancia de la Justicia, inclusive en la Corte Suprema. Por último, el Concejo deberá estudiar la presentación hecha por Eduardo José Pierson, quien imputa a Leiva haber escriturado por 16 mil pesos un terreno de mayor valor. Pierson es yerno y miembro del estudio de Alberto Petracchi, mano derecha de Raúl Moneta.

El cuarto pedido que analiza el Concejo de la Magistratura fue impulsado por Oscar Alberto Scaccia, un particular, corredor de autos de Mendoza, procesado por Leiva. Scaccia asegura que Leiva actuó por venganza. El magistrado, en su descargo, puntualizó que Scaccia fue objeto de dos condenas judiciales por la compra de vehículos de origen oscuro.

Entre los testigos ofrecidos hay otro integrante del Poder Judicial: el juez de Corrientes Alberto Sánchez Castro. Sánchez Castro tiene una carrera accidentada: ex secretario de la Suprema Corte de Mendoza, debió renunciar al descubrirse el robo de una sentencia. Luego, fue miembro del bufet de Eduardo Bauzá, quien lo apoyó para ocupar una fiscalía de Cámara, cargo al que también debió dimitir luego de un proceso por defraudación reiterada.

Procesaron a Tato

La Cámara del Crimen de la capital correntina confirmó ayer el procesamiento del ex intendente y ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, involucrado en una causa por la emisión de bonos de consolidación de deudas, decisión que lo deja en condiciones de ser sometido a juicio oral y público. Los defensores anticiparon que apelarán el fallo ante el Superior Tribunal de Justicia provincial. Con la resolución de la Cámara, quedaron firmes los cargos de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, que contempla una pena de un mes a dos años de prisión.

Audiencia para Bello

La jueza federal María Servini de Cubría fijó para el 25 de agosto la audiencia para indagar a la ex secretaria de Función de Pública, Claudia Bello, por supuestos ilícitos en la contratación de servicios para prevenir el eventual caos informático conocido como efecto 2000. Fuentes tribunalicias indicaron que el trámite, previsto para las 10 del 25 de agosto, fue ordenado a pedido del fiscal federal Carlos Stornelli, quien imputó a Bello por los delitos de "estafa, incumplimiento de los deberes inherentes a su cargo y administración fraudulenta".

Batlle, a un paso

El presidente uruguayo, Jorge Batlle, "estaría cerca" de dar con Simón Riquelo, desaparecido desde que a los 20 días de nacer en 1976 le fue arrebatado a su madre, la uruguaya Sara Méndez, cuando estaba detenida ilegalmente en Buenos Aires. Los medios de Montevideo señalaron el anticipado viaje de Batlle a Buenos Aires y el encuentro "amistoso" con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, como importantes para avanzar en el tema de los niños uruguayos desaparecidos en Argentina durante la última dictadura militar.

Yasky gana en Suteba

La lista Celeste encabezada por la fórmula Hugo Yasky-Alicia Sánchez se imponía a la Azul-Blanca-Rosa-Verde, encabezada por Darío Perillo, en los comicios para elegir la conducción del Sindicato Unico de Docentes de Buenos Aires (Suteba). La lista, oficialista, se imponía con el 64 por ciento de los votos contra 29, informaron fuentes gremiales. La lista de Yasky tiene como referente a la titular de Ctera, Marta Maffei. Los docentes bonaerenses votaron en 1851 mesas, instaladas en escuelas y sedes gremiales, para elegir las nuevas conducciones en las 88 seccionales y juntas promotoras de Suteba en la provincia de Buenos Aires.

La CIDH exigirá respuesta por los presos de Tablada

La huelga de hambre de los integrantes del MTP ya superó los treinta días. Han adelgazado un promedio de 13 kilos. El Gobierno no ha dado respuesta. La CIDH la exigirá el lunes.

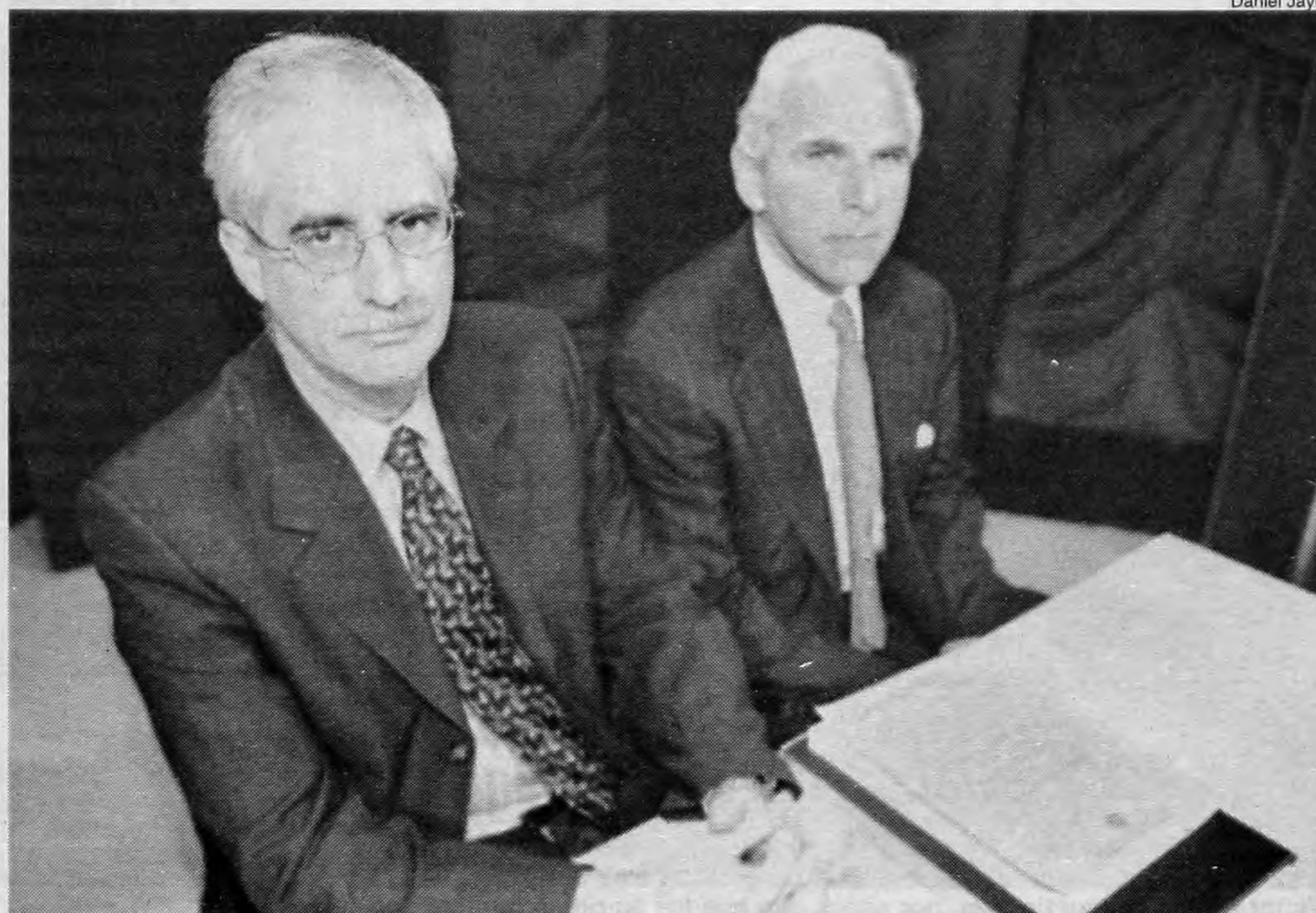
Por Victoria Ginzberg

Una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA llegará el domingo al país. Jorge Taiana y Robert Goldman vendrán especialmente para solicitar enfáticamente a las autoridades argentinas que cumplan con las recomendaciones del organismo en relación con los presos de La Tablada, que ya llevan un mes en huelga de hambre. "La idea es demostrar que se trata de un problema de Estado, no del Gobierno, ni del actual ni del anterior", aseguró a *Página/12* un colaborador de la CIDH que conoce el asunto a la perfección. A treinta días del comienzo de la huelga, el parte médico oficial indica que los presos están "estables" o que presentan "buen estado general", pero ya bajaron un promedio de trece kilos.

Goldman, comisionado encargado de Asuntos Latinoamericanos, y Taiana, secretario general de la CIDH, se entrevistarán en Buenos Aires con el representante especial para derechos humanos en el ámbito internacional, Leandro Despouy; con el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. También –pero estas reuniones no están aún confirmadas– intentarán dialogar con los presidentes de ambas cámaras –Rafael Pascual y Carlos "Chacho" Alvarez– y con algunos legisladores. Goldman y Taiana visitarán además a los presos de La Tablada. El desembarco de la comisión como mediadora había sido solicitada por la subsecretaria de Derechos Humanos.

Objetivos: *La iniciativa permitiría la "reparación" de los presos –ya que saldrían en libertad– y reformaría la Ley de Defensa de la Democracia.*

Daniel Jayo



Jorge Taiana y Robert Goldman, representantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.
Su idea es hablar "de un problema de Estado, no del Gobierno, ni del actual ni del anterior".

Aunque la CIDH reclama que se cumplan las recomendaciones de su informe sobre el caso Tablada sin especificar un mecanismo para concretar esas medidas, las entrevistas con diputados y senadores apuntarán a respaldar el proyecto que plantea modificar la Ley de Defensa de la Democracia. A ojos de la CIDH, esa iniciativa aportaría una doble solución: permitiría la "reparación" de los presos –ya que saldrían en libertad– y reformaría la Ley de Defensa de la Democracia, que la comisión señaló como contraria al pacto de San José de Costa Rica por no permitir la revisión de las sentencias.

Ese proyecto, elaborado por el diputado frepasista Ramón Torres Molina, ya completó el trámite en las comisiones legislativas, donde fue resistido por el peronismo y por algunos radicales. Actualmente estaría en condiciones de ser tratado en el recinto, pero por ahora no habría voluntad política para hacerlo. De hecho, el justicialismo no cambió su posición negativa hacia la iniciativa y esto impediría su aprobación.

Los abogados defensores de los detenidos esperan el resultado de la presentación ante la Cámara de Casación que hicieron la semana pasada. Si ese tribunal acepta la revisión del caso, la mayoría de los presos saldría en libertad porque se beneficiarían con el "dos por uno" (el cómputo de dos días de prisión por cada uno cumplido después de tres años sin sentencia firme).

Los familiares y amigos de los presos de La Tablada y organismos de derechos humanos organizaron ayer una celebración ecuménica por la libertad y la salud de los detenidos. Según señala el informe del Servicio Penitenciario Federal, los ocho presos de la cárcel de Ezeiza se encuentran en "buen estado general, sin signos de descompensación médica y negándose a realizarse análisis de laboratorio". Sergio Paz es el huelguista que más peso perdió. Hasta ayer eran casi veinte kilos.

Enrique Gorriarán Merlo y Roberto Felicetti, recluidos en Devoto, se negaron a realizarse los controles de peso, presión y frecuencia cardíaca durante tres días –desde el sábado al lunes pasado–. Allegados a los presos aseguraron que esta medida se debía al endurecimiento en las condiciones carcelarias de los líderes del MTP. La situación se normalizó ayer, luego de que, según informaron voceros de los detenidos, también se regularizara el trato del Servicio Penitenciario con Gorriarán Merlo y Felicetti. El parte médico señala que los líderes del MTP están "clínicamente estables". Gorriarán Merlo bajó más de once kilos y Felicetti catorce. Fray Antonio Puigjané, que se encuentra en la Iglesia de Santa María cumpliendo arresto domiciliario, perdió quince kilos. El sacerdote, que tiene más de setenta años, se encuentra –de acuerdo con lo que indica el informe oficial– "cardiológicamente estable y bien hidratado".

En diciembre de 1997 se hizo público el informe elaborado por la CIDH en el que se determinó que todos los asaltantes al cuartel de La Tablada fueron torturados y que nueve de ellos fueron ejecutados.

Ayuno: ***Gorriarán Merlo bajó más de once kilos y Felicetti, catorce. Fray Antonio Puigjané, que cumple arresto domiciliario, perdió quince kilos.***

Se criticó además que los acusados no hubiesen tenido derecho a una revisión del fallo y se determinó que la Ley de Defensa de la Democracia era contraria a las normas internacionales de defensa de los derechos humanos. La última visita de la CIDH al país fue hace tres meses. En esa oportunidad el Gobierno manifestó que estaba estudiando las posibilidades para dar respuesta a ese informe.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El espectro de Bobby Sands

El martes 5 de mayo de 1981, como consecuencia de una prolongada huelga de hambre, murió Bobby Sands, un preso irlandés que fue elegido parlamentario por el Sinn Fein mientras estaba en la cárcel de Maze, en Irlanda del Norte. La primera ministra Margaret Thatcher desoyó las súplicas de la Iglesia Católica y del líder opositor Michael Foot y rehusó otorgar las concesiones que hubieran salvado la vida de Sands y, más tarde, de otros presos irlandeses que también se declararon en huelga de hambre. Comenzó entonces a ganarse el apodo de Dama de Hierro que consolidaría tras la guerra de Malvinas. También se ganó a pulso el odio de los católicos irlandeses y agravó el enfrentamiento bélico en Irlanda del Norte. Pero el espectro de Sands no sólo arrojó su sombra sobre la dirigente conservadora sino también sobre el conjunto de la democracia británica. Un agravio que sigue pesando.

Hace poco más de un mes este cronista entrevistó a dos de los presos de La Tablada, Enrique Gorriarán y Roberto Felicetti, en la cárcel de Villa Devoto. Fue en vísperas de que declarasen la huelga de hambre en reclamo de su libertad. La medida me parecía grave y peligrosa y evoqué ante ellos el espectro de Bobby Sands.

"Sabés qué pasa –me dijo entonces Felicetti–, que ya estamos cansados de que jueguen con nosotros, ya se nos acabó la paciencia". Días después comenzaron el ayuno que en el día de ayer cumplió un mes.

Con lo cual la sombra de Sands se agiganta, porque ingresan a un peligroso territorio que puede llevarlos a la muerte o a sufrir gravísimos deterioros físicos. Algo que ocurrirá inexorablemente si ninguno de los poderes del Estado emite sin demora una señal auspiciosa. Porque ellos ya se lo han dicho a sus carceleros: "o salimos caminando o salimos con los pies para adelante". Y hay indicios nítidos de que no es retórica: antes de iniciar su medida de fuerza, los presos de La Tablada dejaron expresa salvedad de que desautorizaban cualquier tipo de alimentación compulsiva a que pretendiera someterlos el Gobierno. Hasta ahora ninguno de los poderes del Estado ha reaccionado ante la posibilidad cierta de que muera algún preso de La Tablada. Lo más que ha hecho la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, es llamar reservadamente a los dirigentes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en Washington para pedirles (una vez más, la otra fue en marzo) que actúen como bomberos y vengan al país a pedirles a los presos que levanten su medida de fuerza sin ningún compromiso a cambio. En el Congreso se ha demorado el tratamiento del proyecto presentado por el diputado frepasista Ramón Torres Molina, debido –esta vez– a la oposición del justicialismo cuyo vocero, Mario Cafiero, ofreció a cambio pedir que intervenga la Iglesia. Cosa que hasta este momento tampoco ha ocurrido. El ministro del Interior, Federico Storani, ha hecho saber, mientras tanto, que el presidente De la Rúa no piensa concederles el indulto.

Probablemente para no parecerse a Menem a quien, sin embargo, no duda en imitar a la hora de las relaciones carnales con Washington y el capital financiero internacional. Por el lado de la Justicia hay pronunciamientos desalentadores y la presencia ominosa de fiscales vinculados con la dictadura militar.

El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, regresa a tiempos de la dictadura y los califica de "delincuentes" y nadie en el poder político le llama la atención. Sin embargo, lo que piden no es arbitrario ni injusto: piden que se respete lo que aconsejó hace tres años la CIDH y que la sociedad repare en que la inmensa mayoría de ellos se pasó once años en prisión, en condiciones extremas que –desde luego– no sufrió ningún genocida. Piden que se investiguen los graves crímenes que se perpetraron tras el ataque al cuartel de La Tablada y el secuestro de Enrique Gorriarán en México. Delito que ha sido denunciado en el parlamento azteca. Nadie con poder parece hacerles caso hasta ahora. Esa clase política que votó las leyes de punto final y obediencia debida cuando el actual intendente de San Miguel les puso el FAL delante de la cara mirapara otro lado ante el reclamo de estos presos sin mercados ni armas a favor que los medios desconocen o asordinan. Hasta que haya un Bobby Sands y su sombra se desplome sobre la democracia argentina.

LA JUSTICIA INVESTIGA A POLICIAS POR LOS ATAQUES A BOLIVIANOS

Los sospechosos tienen uniforme

Los investigadores creen que al frente de la banda que asalta y tortura a quinteros bolivianos habría policías bonaerenses. La Cancillería manifestó al gobierno boliviano su preocupación.

Por Cristian Alarcón

La Justicia investiga a policías bonaerenses, sospechados de estar a la cabeza de los ataques a familias de quinteros bolivianos en Escobar, Exaltación de la Cruz, Mercedes y Pilar. Esa es la hipótesis central de los investigadores a pocos días del recrudecimientos de la violencia que ya afectó a 79 familias de la zona norte del Gran Buenos Aires, víctimas de grupos de encapuchados que para robarles sus ahorros los aterrorizan con torturas y amenazas xenofóbicas. Se trataría de una banda encabezada por uniformados, pero integrada también por delincuentes comunes. Terciando a su manera, ayer el intendente Luis Patti salió a protestar porque no hay suficientes detenidos por estos hechos. "Cómo puede ser que detengan a dos de una banda de 15 y los atorrantes no les digan quiénes son los otros. Hay que darles una buena pateadura", recomendó en una radio porteña. Se refería, equívocamente, a los dos jóvenes de 18 años que detuvo la policía el lunes por un robo callejero a dos quinteros, pero que nada tienen que ver con la ola de asaltos en los que actúan grupos de más de diez personas.

Ante la ola de violencia ayer la Cancillería manifestó a la Embajada de Bolivia la "preocupación del Gobierno nacional frente a estos hechos repudiables". Desde la Secretaría de Derechos Humanos, Diana Conti le pidió al ministro de Gobierno bonaerense, que "en forma urgente" intervenga para detener los "ataques vandálicos inscriptos en la campaña que llevan adelante algunos sectores que promueven la intolerancia, la xenofobia, y el racismo".

Al mismo tiempo y por primera vez desde que empezaron los ataques contra los quinteros, Basílica Garec a, la esposa de uno de los golpeados y torturados advirtió que están armados y amenazó con "volarles la cabeza" a tiros si se volvían a meter en sus propiedades. El último robo a quinteros bolivianos fue el viernes 23 a la madrugada en Escobar, donde una banda de diez hombres encapuchados –el rasgo común de todos los asaltos– entró en la casa de Fidencio Choque. Para que les entregaran dos mil pesos los ladrones torturaron a Choque y a un amigo al grito de "boliviano de mierda, te vamos a matar". Al quintero le quemaron el pecho con una plancha, lo sometieron a corriente eléctrica con un cable y le ataron con un alambre los testículos para torturarlo. Ese día, a esa hora, se estaba cumpliendo exactamente un mes desde que, en mayo, un grupo similar entró a una quinta en Los Cardales, Exaltación de la Cruz, y asaltó, usando también la tortura, a tres familias bolivianas. Fue a raíz de ese hecho que la Justicia detuvo días después a ocho personas. De ellas seis fueron procesadas por privación ilegítima de la libertad, robo agravado y tormentos justamente el día anterior al ataque a los Choque. Los investigadores entendieron que podría tratarse de un mensaje sobre el nivel de impunidad de la banda y tratan de establecer si los policías ahora investigados también tienen voz de mando sobre ese grupo.

Sandra Cartasso



Un grupo de quinteros que fue víctima de uno de los más de 50 robos violentos en la zona.
Abajo, Fidencio Choque, el hombre al que torturaron la semana pasada para robarle 2000 pesos.

Bernardino Avila



Después de las torturas a Choque, el sábado, las Asociaciones Civiles Bolivianas se reunieron con representantes de la policía, enviados por el ministro Verón y acordaron medidas de seguridad para terminar con los robos. Entre ellas figuran la idea de acercar a las quintas un "banco móvil" para que los quinteros depositen el dinero en efectivo que acostumbran ahorrar guardándolo en sus casas. El gobierno se comprometió a instalar sistemas de comunicación directa con la policía en las quintas sin líneas telefónicas. La idea es que los ataques se deben exclusivamente al interés de los ladrones por los billetes de los quinteros. El fiscal que investiga los asaltos de Escobar, Luis Armella, y la propia embajada boliviana prefieren desestimar oficialmente la hipótesis de la xenofobia como móvil de los ataques. "Para nosotros no hay duda de que es un cóctel, porque hubo quintas donde asaltaron a la peonada y como había criollos y bolivianos a los argentinos les gritaban '¡Qué hacen ustedes viviendo con estos bolitas de mierda!'", le contó ayer a **Página/12** Ricardo Fernández, de la Federación de Asociaciones Bolivianas. El hecho es que, si bien ese fue el asalto 21 denunciado, el terror que dejan los encapuchados entre los agricultores mantiene sin investigar a la mayoría de los más de 50 ataques que registran las asociaciones de bolivianos, en los que fueron perjudicadas 79 familias. El pavor de las víctimas estaría fundado no sólo en la violencia de los robos, sino en lo que ahora investiga la Justicia: la posible participación de uniformados bonaerenses. "Estamos cerca de un grupo de policías que podrían ser los cabecillas de una banda mucho más grande que incluiría a delincuentes comunes", le dijo ayer a este diario una alta fuente de la investigación. Después de que varios medios dieran cuenta de los hechos el sábado, los investigadores recibieron llamados anónimos con información que compromete a la policía.

Pedido: ***La Secretaría de Derechos Humanos le pidió al gobierno bonaerense que "en forma urgente" intervenga para detener los "ataques vandálicos".***

Hace algunas semanas en una asamblea de la Federación de Entidades Bolivianas de la Argentina el relato de dos hombres de una familia de quinteros le confirmó al resto esas sospechas que los hacen preferir el silencio y no la denuncia. Fueron asaltados en una quinta de Los Cardales a mediados de mayo por una banda que los golpeó, los torturó y les robó sus ahorros. Creyeron reconocer entre los ladrones a una persona de la zona. La policía los escuchó y se dedicó a un trabajo de inteligencia para el que usaron un auto civil con vidrios polarizados en el que llevaron a los testigos. Los dos pudieron dar con el sospechoso y se lo señalaron a los oficiales. Pero dicen que a ambos les respondieron con la misma argumentación: "es imposible que sea ése porque es familiar de un policía de Los Cardales".

Patti pide "pateaduras"

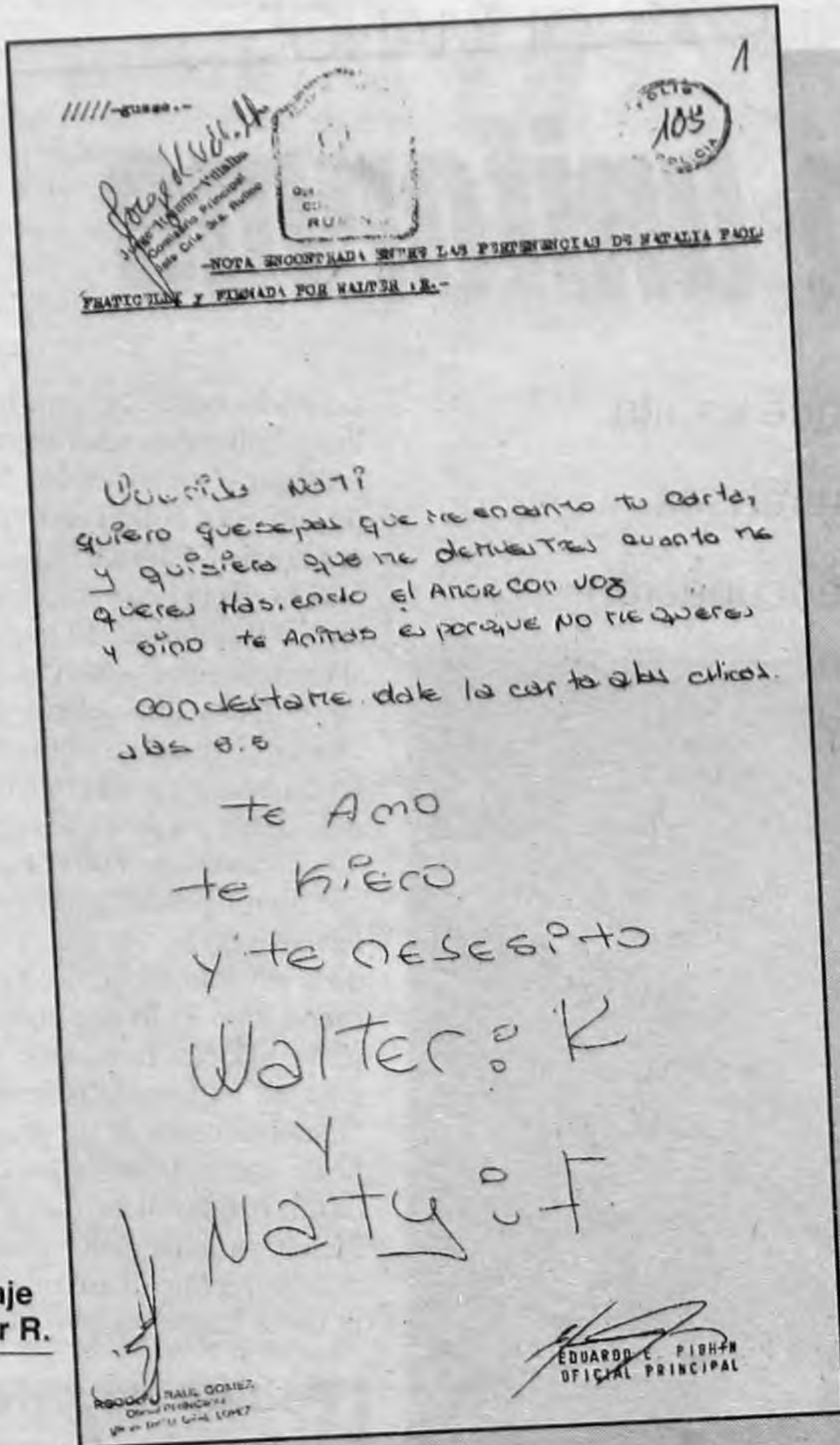
Se mostró "preocupado" por los ataques violentos a quinteros bolivianos y le pidió al gobernador Carlos Ruckauf que "se haga cargo". Dijo que en su partido la comunidad boliviana "es muy querida", que él mismo conoce a la familia asaltada el viernes pasado. Pero no pudo evitar su conocida arenga, pidiendo que se usen métodos similares a los que se investigan para dar con los culpables. "Si me hicieran caso con la mano dura esos dos atorrantes que detuvieron en Los Cardales hubiesen tenido que decir quiénes eran los sinvergüenzas que los acompañaron", largó el intendente Luis Patti en una entrevista por Radio Del Plata.

Ayer el fiscal que investiga el asalto a los Choque le dijo a **Página/12**, en respuesta a las declaraciones de Patti: "Como fiscal he obtenido muchos más beneficios usando el código procesal para conocer la verdad, que los que ha obtenido Patti con su método, conocido porque fue denunciado en la Justicia". El discurso de Patti fue el de un experto que recomendaba acciones. "Tenemos en 15 localidades 70 hechos. Pero los 70 hechos los cometieron 15 personas porque el modus operandi es casi exactamente calcado. Si fuera una banda de dos o tres es más difícil agarrarlos, pero siendo 15 y que no los detengan pasa de castaño oscuro".

Hacía alusión a que la cantidad de partícipes implica mayores posibilidades de que uno declare contra el resto "con una pateadura". Los periodistas Alfredo Leuco y Fernando Bravo le dijeron que existían sospechas sobre la policía por los asaltos y Patti contestó que "los detenidos tienen antecedentes penales". Cuando le objetaron los métodos que propuso porque van contra las leyes y el derecho, el ex comisario, ya enojado largó: "la Justicia que le haga caso a usted. Ya ve cómo está".

La carta que resultó una broma adolescente

Una amiga de Natalia confesó haber escrito la carta que se suponía era clave para resolver el caso. El procurador de la Corte acusó a Fraticelli de "inhabilidad física y mental".



1

-NOTA ENCONTRADA ENTRE LAS PERTENENCIAS DE NATALIA PAOLA FRATICELLI Y FIRMADA POR WALTER R.-

Querida Nati
quiero quesepas que me encanto tu carta,
y quisiera que me demuestres cuanto me
queres hasiendo el Amor con voz
y sino te Animas es porque no me queres
condestame dale la carta a las chicas.

te Amo
te kiero
y te nesesito
Walter: R
Y
Naty: F

EDUARDO E. PISHIN
OFICIAL PRINCIPAL

El mensaje de Walter R.
Era una broma entre chicas.

La famosa carta que aparecía como la clave para esclarecer el crimen de Natalia Fraticelli fue el resultado de una broma pesada de adolescentes. Así lo admitió María Delgado, una chica de 14 años que cursaba en la misma escuela que Natalia y que confesó haber sido la autora de la misiva que firmaba Walter R., un estudiante de 14 años del que la hija del juez de Rufino estaba enamorada. De ser cierta la versión, se desvanecería la hipótesis según la cual un adulto habría escrito la nota con el fin de desviar la investigación. Mientras tanto, el proceso contra el juez Carlos Fraticelli –sospechado de haber participado en el crimen– sigue su curso: el procurador de la Corte santafesina lo acusó por los cargos de "inhabilidad física y mental" para el ejercicio del cargo, "comisión u omisión por actos previstos como delitos dolosos", "ignorancia manifiesta del derecho" y "desórdenes en su conducta privada y pública".

El suspendido juez de Rufino contraatacó anoche: el perito Enrique Pruegger, contratado por él, esbozó dos hipótesis del crimen después de examinar durante dos días el escenario del crimen: en una apunta a la propia familia Fraticelli, mientras que la segunda se refiere a alguien ajeno al grupo familiar "que tiene un defecto en su dedo índice de la mano izquierda". Lo afirmó después encontrar "marcas de una mano en una puerta trampa del cielorraso", entre otras huellas que, aseguró, soslayaron los investigadores.

El lunes, el joven Walter R. de 14 años había negado ante el juez haber escrito una carta a Natalia. Esa misma noche, cuando los noticieros pusieron en pantalla la nota, a Ana López le pareció reconocer en el papel la letra de su hija, María. Ante la pregunta, la chica se puso a llorar. La mujer se llevó a su hija de un brazo a la comisaría y ayer ambas hicieron declaraciones a cuanto medio se les cruzó.

María contó que había escrito cuatro o cinco cartas a nombre de Walter, con el consentimiento de él. Todo empezó el día en que Natalia hizo pasar una notita por debajo de la puerta del aula de segundo año, con la leyenda "Para mi amor". "Le preguntamos para quién era y nos dijo que era para Walter", relató María. Natalia no cursaba con ellos pero estudiaba peluquería en la misma escuela y todos se conocían.

Walter no se mostró interesado pero las chicas decidieron contestarla "para hacerla sentir bien". "Le mostramos la carta a Walter y nos dijo que estaba bien", reveló María. Como Natalia siguió escribiendo, "Walter sugirió escribir una grosería para que se dejara de joder". Pero las chicas redactaron una versión más light: "Quisiera que me demuestres cuánto me querés hasiendo el amor con voz" (sic). Esta carta le llegó a Natalia unos días antes de su muerte.

Fuentes judiciales adelantaron anoche que María podría ser citada por el juez para ser sometida a una pericia caligráfica. "Hay que ver si no está fabulando", dijo una fuente cercana a la investigación.

Natalia fue estrangulada en su cama en la madrugada del 20 de mayo último. Acusada por el crimen está detenida su madre, Graciela Dieser, mientras que su padre, el juez de Rufino, Carlos Fraticelli, también sospechado, no está procesado porque lo protegen sus fueros: antes de rendir cuentas a la Justicia, debe ser sometido a un jury.

Las cosas no van mejor para la esposa del juez, que hoy será sometida a un examen psiquiátrico para determinar si está en condiciones de abandonar el hospital de Venado Tuerto, donde se encuentra internada. Si el control demuestra que la mujer está bien, podría ser trasladada de inmediato a Melincué: en la alcaidía de esa ciudad hay una celda preparada especialmente para recibirla.

UN EMPRESARIO BALEADO EN UN ROBO

Muerte en la Costanera

A las 11 de la noche del lunes, el personal de la Comisaría 22 realizaba su ronda habitual. Con las luces cortas, rondaron a baja velocidad por la calle Viamonte, dieron la vuelta por Perón y al llegar a Intendente Noel, un hallazgo interrumpió la rutina. El cuerpo de un hombre de 45 años con un orificio de bala en la cabeza estaba tendido en la acera. Lo revisaron, miraron su identificación y cuando estaban requisando sus bolsillos, encontraron un teléfono celular que, sorpresivamente, comenzó a sonar. Cuando el agente salió de su sorpresa lo atendió y en la investigación policial más rápida de la historia, se enteró de que la víctima, un empresario, había sido asesinada a quemarropa para robarle su auto.

El agente dudó un segundo. Tenía en sus manos el teléfono del cadáver y estaba sonando. Casi automáticamente dijo *hola*, y por un llamado que no podría haber llegado en momento más oportuno, la seccional se ahorró una larga investigación: la que llamaba era la mujer que acompañaba a la víctima cuando ambos fueron asaltados en la Costanera Sur. Según contó la voz femenina a través del celular, una banda de cuatro asaltantes le pegó un tiro en la cabeza al hombre, que iba manejando, y luego se llevaron el auto. Como reaseguro, dentro del auto se llevaron a la mujer –que era amante del empresario– como rehén y luego de 60 kilómetros de terror, en donde abusaron sexualmente de ella, la abandonaron en el Parque Pereyra Iraola.

Tras su liberación, la mujer llamó desesperada al número del celular de su pareja, sin saber cómo estaba, quién tenía el teléfono, ni qué había pasado luego del disparo.

Marcó y del otro lado contestó el agente. La mujer, de aproximadámente 44 años, concurrió inmediatamente a declarar a la Seccional 22ª. El hecho fue caratulado como "homicidio y robo de automotor". La investigación permanece a cargo de la División Homicidios, aunque por ahora sólo se tiene una descripción física de los presuntos autores del hecho y no hay pistas sobre el paradero de los delincuentes que omitieron llevarse el teléfono celular de su víctima. La policía sospecha que pudo tratarse de una venganza, ya que el empresario tenía joyas y dinero que no le fueron sustraídos.

PUJA POR LAS CULPAS EN EL ACCIDENTE DE RODRIGO

La hora de la batalla judicial

Los abogados del cantante quieren que se acuse al conductor de la camioneta blanca por homicidio culposo con dolo eventual.

Por Raúl Kollmann



Sandra Cartasso



La gente sigue dejando recuerdos para Rodrigo: en el lugar se construirá un camino especial.
Fernando Burlando, el abogado de Pesquera, dice que su cliente es ajeno al hecho.

Descartada la hipótesis del atentado, el caso Rodrigo parece derivar en una durísima puja judicial. Los abogados del cantante pretenden que se acuse al conductor de la camioneta blanca, Alfredo Pesquera, por homicidio con dolo eventual, que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión. Sostienen que quien maneja un vehículo a 120 kilómetros por hora, se cruza y va toreando al otro con el freno, tiene que tener en mente que puede producir una muerte. Los letrados consideran que es un caso igual al de Sebastián Cabello, aquel joven que corriendo una picada mató a una madre y su hija en la avenida Lugones. Como réplica, los abogados de Pesquera dicen que su cliente no tuvo nada que ver con el accidente, que en verdad Rodrigo perdió el control de su vehículo y prácticamente se mató solo. Por ahora, la carátula que el caso tiene en la Justicia es "averiguación por homicidio culposo", es decir un accidente por imprudencia. Si a lo largo de la investigación se prueba que el culpable de la imprudencia fue Rodrigo, la familia del otro fallecido, Fernando Olmedo, podría iniciarle juicio por indemnización a los herederos de Rodrigo.

Los encargados de la pesquisa no trabajan ninguna hipótesis que tenga que ver con un atentado. Los elementos que nítidamente descartan que haya existido un plan para matar al cantante son los siguientes:

◆ En un ataque mafioso hubieran usado una camioneta robada. Además, obviamente hubieran cambiado las patentes del vehículo. Se trataba de un crimen y en operaciones mafiosas de ese tipo, las precauciones que se toman para no dejar huellas son las máximas.

◆ Un atentado se perpetra con un conductor anónimo, supuestamente vinculado a la mafia y con frondoso prontuario de killer. En el caso Rodrigo, la camioneta la manejaba un comerciante en computadoras, conocido en el ramo y sin antecedentes policiales.

En la intimidad, los investigadores sonríen con desprecio frente a los abogados que quieren hacer su negocio llenándole la cabeza a la familia de Rodrigo con la hipótesis del atentado.

Así las cosas, la batalla legal se centra en las características del accidente. Miguel Angel Pierri, el abogado de Rodrigo, pretende que la Justicia acuse a Pesquera, el conductor de la camioneta blanca, por el delito de homicidio con dolo eventual. Esto significa que no hubo sólo irresponsabilidad, una mala maniobra, sino que el conductor "debió imaginarse el resultado que iba producir con su accionar", según le dijo Pierri a **Página/12**. El caso más reciente y que se asimila a lo que pide el letrado es el de Sebastián Cabello, aquel joven que corría picadas con autos preparados en la avenida Lugones y que en su loca carrera terminó con la vida de una madre y una hija.

Como es lógico, Fernando Burlando, el defensor de Pesquera, sostiene una visión totalmente opuesta y hasta da una versión distinta de los hechos. Burlando dice que Pesquera pasó a Rodrigo poco después del peaje, que tres kilómetros más adelante el cantante lo quiso sobrepasar y le hizo luces, pero que no hubo ni maniobras ni frenadas: Rodrigo habría perdido por sí solo el control del vehículo.

En su favor, Pesquera tiene un hecho que está casi demostrado: las camionetas no se tocaron. Los raspones que la Blazer blanca tiene adelante y atrás serían de vieja y data y da la impresión que el color rojo que tienen es de la masilla que sirve de base a los paragolpes y no de la pintura de la camioneta de Rodrigo. De todas maneras, pudo haber una encerrona aunque los vehículos no se hayan tocado, y que ello le haya hecho perder el control al cantante. Además, Pesquera tiene un punto en contra: no paró para auxiliar a las víctimas del accidente, a pesar de que reconoce que vio por el espejo retrovisor como se estrellaba la camioneta. Hasta el momento, la causa está caratulada como *Averiguación por homicidio culposo*, es decir un accidente donde uno de los participantes actuó con imprudencia. Desde el punto de vista penal, si resulta que el imprudente fue Pesquera, el delito sería excarcelable a menos que efectivamente se le impute el homicidio doloso. Además, Pesquera debería afrontar un juicio civil por indemnización tanto de la familia de Rodrigo como de Fernando Olmedo. Si el imprudente fue Rodrigo, no hay causa penal porque está muerto, pero la familia de Olmedo podría accionar contra los herederos de Rodrigo reclamando una indemnización.

Raspón: ***En su favor, Pesquera tiene un hecho que está casi demostrado: las camionetas no se tocaron. Los raspones que la Blazer blanca tiene serían de vieja y data.***

Monolito con camino propio

El intendente del partido de Berazategui, Carlos Infanzón, autorizó a levantar un camino directo al santuario de Rodrigo, a unos metros de la Autopista Buenos Aires-La Plata, en el lugar exacto donde ocurrió el accidente, luego de pedir a la gente que no cruce la autopista de noche. El funcionario detalló que la firma Coviares (concesionaria de la Autopista Buenos Aires-La Plata) se negó porque no le corresponde por contrato. "Pero cuando se le avisó que le va a salir más caro si muere alguien, accedió inmediatamente", dijo el intendente. Con la apertura del camino, el tramo de 800 metros entre el puente de la 14 y el lugar del accidente podrá ser transitado sin temor por los 300 fans que a diario cruzan la autopista para llevarle al incipiente mausoleo del bailantero desde flores hasta latas de cerveza. En tanto, un proyecto ingresado al Concejo Deliberante de La Plata propone colocar una placa recordatoria en Escándalo, el local donde el cantante actuó por última vez.

La película, en un cajón

"Ese libro quedará en un cajón como un recuerdo de algo que no pudo ser." De esa manera, Ramón "Palito" Ortega dio por terminado su proyecto de hacer una película sobre Rodrigo, con quien estaba trabajando en el libro que derivaría en el filme.

El senador afirmó que, en realidad, el malogrado proyecto no estaba inspirado específicamente en la vida de Rodrigo aunque tenía aristas que le correspondían, como que "empezaba en un barrio de Córdoba practicando boxeo y ahí empezaba a desarrollarse una historia" relacionada "con la realidad del país". "Teníamos que buscarle algún tema interesante, que tenga que ver con una realidad argentina como es el tema de la discapacidad, las leyes que no se cumplen y el lugar que no se respeta a todos los que tienen un problema", comentó sobre el guión que, dijo que "ya estaba terminado". Ortega trabajaba también junto a Jorge Guinzburg en la producción de la película.

Según contó, el papel de Rodrigo iba a ser el de un cantante con escenas musicales al que incluirían la historia de la discapacidad "a través de una persona que él buscaba, que finalmente la encontraba y tenía ese problema".

Sí al feriado largo

El intendente de General Pueyrredón, Mar del Plata, Elio Aprile y el titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Carlos Patrani, expresaron su firme oposición al proyecto de anular los feriados largos del 20 de junio y del 17 de agosto, ante el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, y otros funcionarios del área, ya que el no corrimiento de los feriados "en el preciso momento en que se trata de reactivar el turismo interno va a provocar un duro golpe para las castigadas economías lugareñas", afirmó Patrani.

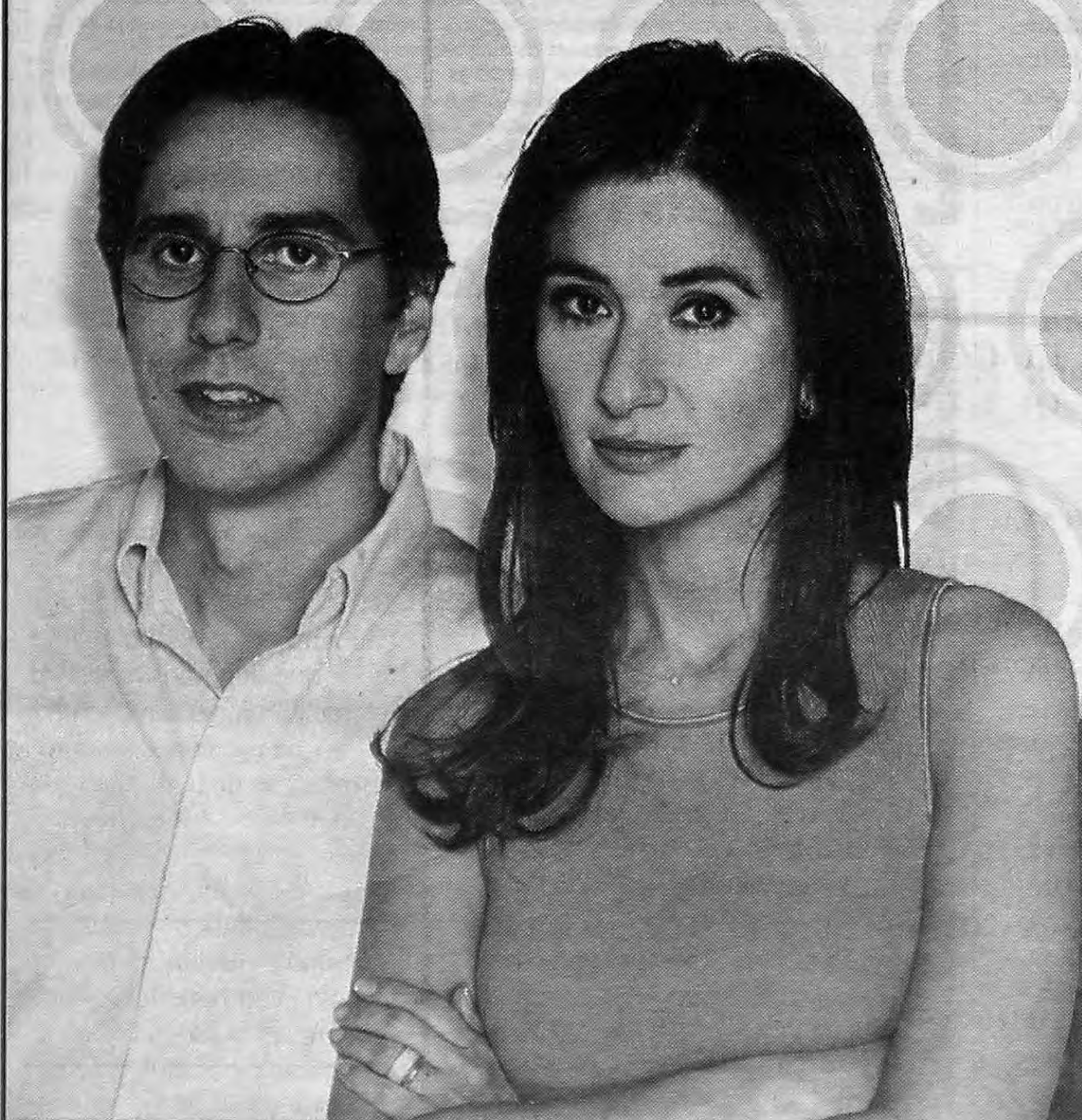
Ladrones muy chicos

Daniel Muscio, un zapatero de la localidad de Villa Diamante, partido de Lanús, estaba por cerrar el local que alquila en la calle Warnes y Osorio, cuando un niño –de unos diez años– que estaba descalzo le pidió un par de zapatos. Muscio accedió y fue a buscar el calzado al depósito, pero cuando volvió, se encontró con que otro chico, también de aspecto humilde y de edad similar, había entrado a su comercio y le apuntaba directo a la cara. Entregó lo único que tenía en la caja –50 pesos–, pero el nerviosismo de un amigo que se encontraba en el negocio alertó al menor, quien disparó inmediatamente sobre Héctor Suave, de 47 años, quien recibió un impacto en el pecho y fue trasladado de inmediato al hospital Evita, donde permanece internado en estado grave.

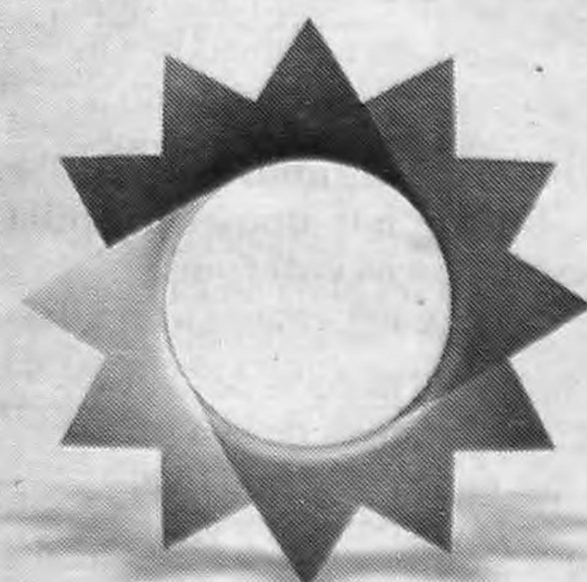


HAY COIMA. HAY MUERTE.
HAY UNA SOLA FORMA DE DESENMASCARARLOS.





Esta noche comienza
Telenoche Investiga, el programa.
Y para que usted no se quede con lo primero que ve, vamos a mostrarle quiénes están negociando con la vida. "La Organización", la primera investigación que dará inicio a un ciclo de 20 programas con investigaciones periodísticas, encierra coima y muerte. María Laura Santillán conduce junto a Juan Miceli el equipo del Investiga con Luis Otero, Miriam Lewin y Sergio Elguezábal. **Hoy 23 hs.**



www.telenocheinvestiga.com

LA INDUSTRIA FARMACEUTICA ANTE EL GENOMA HUMANO

En busca de la mina de oro

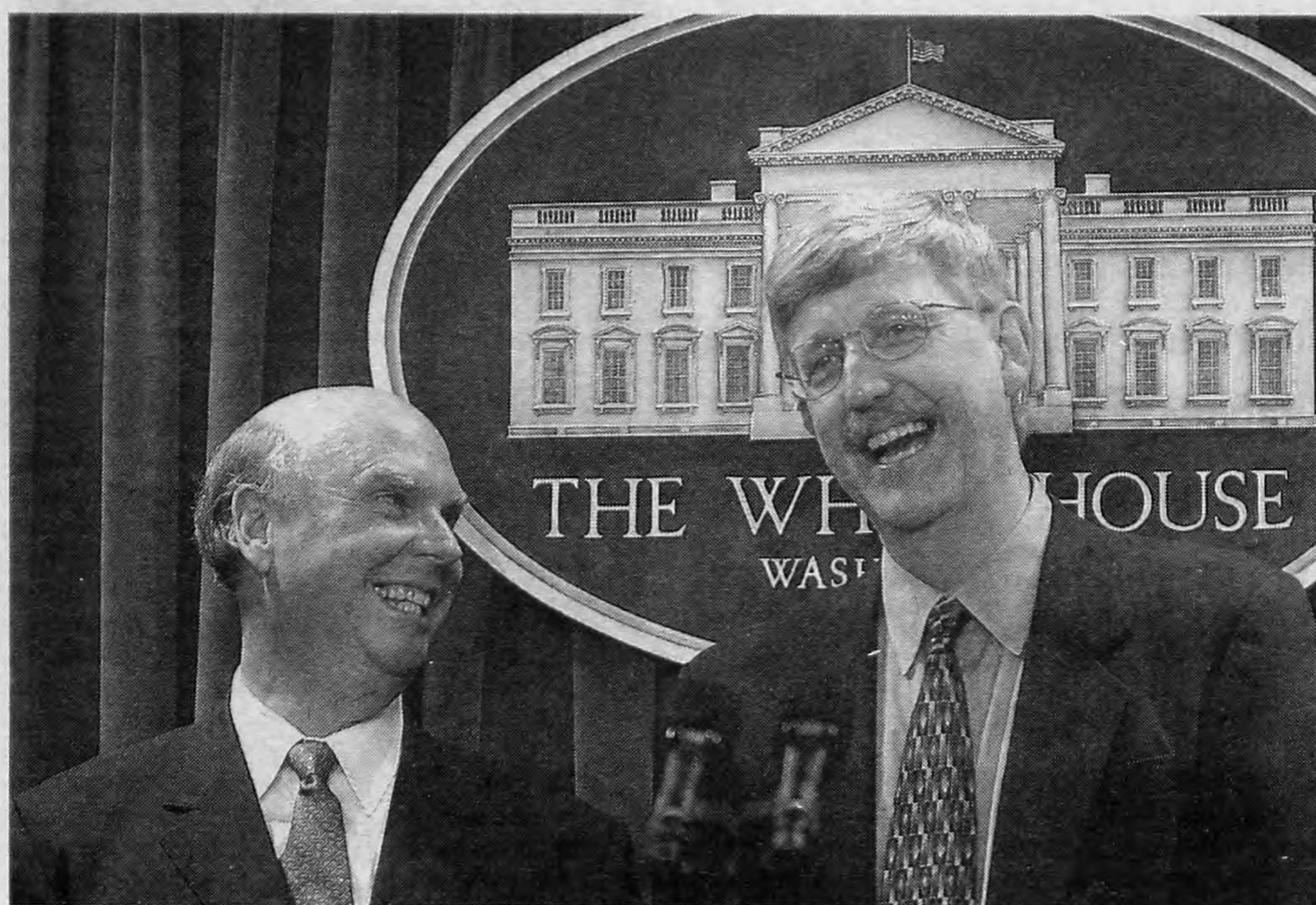
Los expertos dividen en dos ramas generales los usos futuros del genoma: diagnóstico-medicina preventiva y terapia génica. Los laboratorios se entusiasman con las posibilidades futuras.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En el seno de la comunidad científica, el primer borrador del desciframiento del genoma humano anunciado el lunes en varias capitales del mundo suscita tanto entusiasmo como interrogantes. Mientras que algunos científicos explican con cautela que aún falta un largo trecho para que los avances logrados deriven en tratamientos que reviertan enfermedades, otros –particularmente los ligados a la industria farmacéutica– se frotan las manos ante lo que despunta como una mina de oro.

Los grandes laboratorios y las empresas privadas especializadas en la investigación genética reconocen el inmenso campo de posibilidades que la carta del genoma humano abre en el futuro. Jean-Louis Escary, director de la empresa Genodysee, acota que si bien la secuenciación del genoma humano no tiene nada de muy creativo, "la posibilidad de ligar de manera estadística la variación del genoma a una patología es prometedora". Para entender mejor, cabe destacar que la verdadera carrera se da en adelante precisamente en torno a la exploración y la explotación de esas "variaciones o mutaciones" que conducen a las patologías. Se trata de una mina de oro con doble fondo: por un lado la que van a explotar los laboratorios farmacéuticos que elaboran los medicamentos, por el otro la veta inagotable al alcance de las terapias génicas.



Craig Venter, director de Celera Genomics, y Francis Collins, director del PGH en EE.UU.
Venter soñaba con controlar el patentamiento de los genes, pero debió ceder ante las presiones.

Los expertos dividen en dos ramas generales los usos futuros del genoma: diagnóstico-medicina preventiva y terapia génica. Escary adelanta al respecto que "dentro de unos 10 años se extraerán de la boca de un paciente algunas células a través de las cuales se determinará luego qué remedios convienen para su enfermedad y qué tratamiento es el más adecuado para su patrimonio genético".

La clave de este trabajo es la caracterización del SNP, Single Nucleotide Polymorphism, el cual determina las variaciones genéticas ínfimas que intervienen en una gran cantidad de enfermedades comunes. Para ello es preciso "transformar la información genética en información biológica", precisa Escary. Una tarea que implica el análisis de los genes de las personas con riesgos –diabéticos, cardíacos, hemofílicos– y la posterior comparación de los datos con las personas resistentes. De esa manera se identificarán las mutaciones que provocan en esas enfermedades. Las promesas de lo que algunos especialistas llaman ya "el post gen" son inmensas. Numerosos científicos señalan que la terapia génica será apenas "una consecuencia marginal" de las informaciones contenidas en los genomas. En ese contexto, la industria farmacéutica se encuentra en la primera línea de los beneficiarios del nuevo conocimiento. Gracias al recurso, a "modelos simplificados" destinados a evaluar la acción de miles de moléculas sobre las células, será más fácil encontrar los remedios correspondientes. Philippe Forget, director del Instituto Biológico de Lille, sostiene que "la mayoría de las enfermedades más frecuentes son multifactoriales. De allí que el análisis genético de las poblaciones enfermas nos permitirá conocer el conjunto de los genes culpables y elaborar una suerte de mapa de grupos homogéneos de enfermos para, así, proponer el tratamiento indicado".

Pero esta futurología aplicada, si bien es un terreno en el que numerosas empresas empezaron a sembrar, aún requiere muchos esfuerzos para que sus promesas sean realidad. "Lo que queda por hacerse es gigantesco", afirma Pascal Brandys, presidente de la empresa biotecnológica Genset. Nadie, sin embargo, quiere estar ausente de la cosecha de frutos. Tanto más cuando, de aquí a finales del 2001, el SNP, consorcio público quere agrupa a los laboratorios públicos del mundo entero, ponga a disposición de los investigadores 400 mil Single Nucleotide Polymorphism, los famosos SNP que encierran la cifra, las posibles variaciones genéticas que son la base de muchas enfermedades. Caracterizarlos equivale a poner la ficha sobre el número donde se detiene la rueda de la fortuna.

EN 1999, 2,8 MILLONES DE MUERTES

Los números del sida

La epidemia del sida no se detiene. Y, aún, puede ser peor. El VIH ya provocó 18,8 millones de muertes, de las cuales 3,8 millones fueron de niños, según el último informe del Programa de las Naciones Unidas para la Lucha contra el Sida (Onusida), difundido ayer. Actualmente hay unos 13,2 millones de chicos enfermos.

"Si no se aumenta en forma drástica la acción contra la epidemia, el daño que ya ha hecho parecerá intrascendente en comparación con lo que nos espera", advirtió el director ejecutivo del organismo. Entre los países latinoamericanos, la Argentina se ubica en tercer lugar en número de enfermos, con 130.000 habitantes con sida.

En total, alrededor del mundo, en 1999, el sida causó 2,8 millones de muertes: de las cuales 1,2 millón fueron de mujeres y 500.000 de chicos. En Latinoamérica hay 1,3 millón de contagiados. Brasil es el país de la región con mayor número de enfermos (540.000). La Argentina se ubica en tercer lugar, con 130.000, después de México, con 150.000. Pero los mayores niveles de infección se registran en el lado caribeño del continente, donde la vía de contagio es, mayoritariamente, la de las relaciones heterosexuales sin protección.

OPINION

Por Juan Pablo Cafiero *

Prevenir la discriminación

El anuncio de que prácticamente se ha llegado a descifrar el mapa genético de nuestra especie constituye uno de los avances más trascendentales del conocimiento en la historia de la Humanidad. Si bien la comunidad científica advierte que deberemos esperar entre diez y veinte años hasta que este descubrimiento se traduzca en nuevas formas de tratamiento y prevención de enfermedades, es indudable que nos encontramos apenas en la antesala de un camino que revolucionará no sólo las técnicas terapéuticas y la farmacología sino también el concepto mismo de vida, tal como ha sido entendida desde que los primeros seres humanos aparecieron sobre la faz de la Tierra.

Sin embargo, el árbol del conocimiento tiene también algunos frutos amargos. Los mismos integrantes del denominado Proyecto Genoma Humano -responsables de este descubrimiento– llamaron rápidamente la atención acerca de los posibles efectos sociales negativos de este avance científico. Se supone que el desciframiento del código genético permitirá pronosticar con mucha anticipación –incluso desde el feto– la predisposición de una persona a contraer todo tipo de enfermedades. El manejo inescrupuloso de esta información por parte de empleadores y compañías de seguros podría dar lugar a una política discriminatoria de contrataciones y despidos, con consecuencias desastrosas para el derecho de los trabajadores y la estructura de la sociedad en su conjunto.

Lamentablemente, estos abusos ya han empezado a producirse. A fines del año pasado, una ex empleada de una firma de Carolina del Norte, en los Estados Unidos, denunció que había sido despedida luego de que un estudio médico revelara que padecía una enfermedad genética potencialmente mortal. En parte debido a la toma de conciencia que generó su caso, un decreto firmado por Bill Clinton en febrero último prohibió que las dependencias oficiales discriminaran a sus empleados en base a este tipo de exámenes.

Es nuestra obligación como legisladores prever el riesgo de que casos similares se produzcan en la Argentina. Por eso hemos propuesto incorporar la consideración de las características genéticas en la ley Sobre Actos Discriminatorios.

Celebramos el avance del conocimiento, pero consideramos que debemos extremar los recaudos para que los beneficios de ese conocimiento se distribuyan de la manera más equitativa entre los seres humanos. De lo contrario, el progreso científico podría convertirse en la herramienta de una nueva oligarquía planetaria, que en beneficio propio agregue un eslabón más a la cadena de padecimientos de nuestros semejantes.

* *Vicepresidente primero de la Cámara de Diputados de la Nación.*

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Enviado especial a México, D.F.

HABLA EL ESCRITOR MEXICANO CARLOS MONSIVAIS

"El PRI es un obituario de México; su caída sería una señal de vida"

En México los intelectuales pesan. Cuando la campaña electoral está en su pico y nadie asegura quién resultará electo presidente el próximo domingo, la *intelligentzia* toma partido. Cerca del Dancing California, catedral de la salsa y la cumbia en el lado sur del Distrito Federal, el escritor Carlos Monsiváis desayunó ayer con *Página/12*. Monsiváis descifra con agudeza al México electoral, repasa los jóvenes que "estrenan ciudadanía" colmando los actos de campaña, define la moral restauradora que impregna al candidato opositor Vicente Fox. Pero, sobre todo, el escritor adivina un clima de fin del régimen y (des)califica al Partido Revolucionario Institucional (PRI), que ha gobernado en los últimos 71 años, como un "obituario" sobre la nación mexicana.

–Los mexicanos parecen vivir con intensidad estas elecciones. ¿Es así?

–Es una participación reciente, son las galas del estreno. En las elecciones del '88 no había noción de ciudadanía; ahora sí. Estamos frente a una especie de inauguración de la conciencia para muchos actores involucrados. Para mi generación, es la necesidad de ver el fin del reinado de la hipocresía como segundo lenguaje. Para los jóvenes porque les parece una vergüenza, se sienten preinternéticos sabiendo que el PRI gobierna. Para las mujeres porque se han visto convertidas en un instrumento muy barato de la demagogia por las minorías de un partido que nunca se ha interesado en ellas y sí en manipular mayorías. Es un clima de fin de régimen alborotado.

–El ocaso de un régimen se comprueba hasta en su estética.

–Eso esta ocurriendo, es penoso verles (al PRI) sin discurso propio; su ideóloga es una actriz que hace imitaciones y a la que llevan como maestra de ceremonias. Su programa está en el tendedero de la demagogia, no convoca jóvenes, ya no hay priísta destacado que no haya sido desde hace tiempo priísta destacado, ya no se atreven a ser cínicos y al prescindir del cinismo quedaron mudos. El PRI es un obituario sobre la nación, su caída sería una señal de vida.

Util: ***"El voto útil es un invento de Fox y sus asesores, para los cuales lo mejor que puede hacer la izquierda antes de morir es regalarle sus votos a la derecha".***

–Aún pueden ganar.

–Sería la victoria de un cadáver lleno de votos comprados.

–¿Es posible un fraude clásico?

–Yo no dije que el domingo haya fraude en las casillas como en 1988, que se sirvieron con la cuchara grande y se robaron cinco millones de votos. El fraude se está dando ahora.

–¿Cómo?

–En la presión sobre los empleados públicos, en la coacción sobre los pobres que algunos obispos denuncian, en el desvergonzado chantaje sobre los miserables urbanos y los indígenas, ofreciéndoles prebendas por satisfactores inmediatos como una lavadora, asfalto o agua. Estuve en el cierre de campaña capitalino de Francisco Labastida (candidato del PRI) y fue penoso ver lo visto: eran miles de miserables económicos, casi en andrajos, y sobre eso medra el PRI.

Escritor, ensayista político y cultural, polemista y estandarte del progresismo, Carlos Monsiváis descifra una a una y para **Página/12** las claves de la elección presidencial mexicana del próximo 2 de julio.



Carlos Monsiváis analiza las próximas elecciones mexicanas.
"Si gana el PRI sería la victoria de un cadáver con votos comprados."

–Usted no vota al PAN (Partido Acción Nacional, derecha).

–No lo voto.

–¿Cuál es el peor resultado?

–Que gane el PRI, porque no puede haber nada peor que demostrarle a una nación que su voluntad de cambio no vale nada y que los mismos rufianes continúan.

–¿Qué hay de bueno en el PAN?

–El PAN es un partido muy desagradable y absolutamente de derecha y su plan económico nada tiene de distinto al del PRI. Pero una victoria panista nos dejará ver en andrajos a los que dejaron en andrajos al pueblo. Creo probable que en tres meses el PAN tendrá en contra a la sociedad y eso sería una buena señal.

–¿Cómo vota la Iglesia?

–No la conozco bien, mi doctrina no es religiosa, pero un el 80 por ciento de la Iglesia Católica está con Vicente Fox, el otro 20 con Francisco Labastida.

–¿Se refiere a la cúpula?

–Hablo del 80 por ciento de la Iglesia de arriba, y es algo muy lógico pues Fox les prometió un decálogo en el que se habla contra el aborto, se promete educación religiosa en las escuelas y la exención impositiva a la Iglesia. El PAN ha dicho textualmente que Dios prefiere al niño retrasado mental y no muerto por aborto.

–¿El Vaticano tambien vota PAN?

–El Papa santificó a 27 cristeros de la zona de Fox. Hay que entender que la guerra cristera fue una rebelión católica contra el Estado mexicano entre 1926 y 1929 y representó la oposición a un Estado no confesional y ateo que ahora se reencarna en el candidato Fox, quien se ha declarado cristero.

–¿Cómo vota el México próspero?

–Ese 0,5 por ciento extraordinariamente privilegiado que antes votaba al PRI ahora vota dividido y ahora creo que se inclina más por Fox.

Zapatismo: ***"En el '94 el zapatismo tuvo más presencia, lo lamentable fue que en ese momento contribuyó al voto del miedo con el que se favoreció el PRI y ganó Zedillo".***

–¿Por qué?

–Porque coinciden con su programa de represión moral, porque todos tienen en sus familias a un confesor de extrema derecha, porque quieren quedar bien con la sociedad a la que pertenecen, también de derecha y porque están hartos de la corrupción del PRI, lo cual me parece un acto de amnesia fantástico, porque la corrupción de ellos es todavía mayor.

–¿La sociedad mexicana es algo mojigata todavía?

–La sociedad mexicana no lo es. La burguesía es mojigata y quiere imponer al resto de los mexicanos un conservadurismo que ellos mismos no respetan en sus vidas privadas y con Fox lavan su apariencia.

–¿Cuánto pesa el narco en estas elecciones?

–No sabría cuánto juegan en estas elecciones, pero con los miles de millones que acumulan al año no hay duda de que juegan en el poder mexicano y, por lo tanto, en el régimen del priísmo. Por ejemplo, en las elecciones del '94 el asesinato del candidato (Luis) Colosio no pudo haberse ejecutado sin ellos, el narco controla todo en Tijuana.

–Labastida fue gobernador de una provincia narco.

–Sinaloa es un bastión narco y lo cierto es que toda la policía estaba comprometida y no fueron apresados por Labastida mientras fue gobernador sino por el ejército. También es cierto que debió ausentarse del país por problemas con los narcos Arellano Félix. La verdad es que si los Arellano me hubieran amenazado yo me hubiera ido antes.

–El zapatismo no gravita como en el '94.

–En el '94 tuvo más presencia indudablemente, lo lamentable fue que en ese momento contribuyó al voto del miedo con el que se favoreció el PRI y ganó Zedillo. Hoy se debe considerar el terrible acoso que están sufriendo por parte del ejército los paramilitares y una campaña de desprestigio dura. Sin embargo, Marcos se ha anticipado en muchos temas: en el '94 hablaba de la diversidad y hoy ése es un tema importante de la campaña. Con todo, Marcos acaba de hacer el pronunciamiento más inteligente en mucho tiempo, en el comunicado sobre el "voto inútil" que es, en definitiva, en favor de Cárdenas.

–¿Marcos se volvió cardenista?

–No quiere decir eso. Quiere decir que los zapatistas entendieron que el único presidente con el que podrían tratar es Cárdenas.

–¿Qué actualidad tiene el movimiento estudiantil que sostuvo la huelga de la UNAM?

–El movimiento de la UNAM estuvo muy marcado por la desesperanza de muchos estudiantes que se ven como futuros desempleados. El saldo fue un movimiento terrible, costosísimo, muy marcado por torpezas y canalladas de las autoridades y el enloquecimiento de un grupúsculo que se ha ido descomponiendo y se ha quedado con el único lenguaje de la violencia, y de movilizar 100.000 personas ahora movilizan 200. Fue un movimiento más basado en la fe que racional y democrático.

–¿Por qué desprecia al voto útil?

–Es un debate muy promovido por Jorge Castañeda y Adolfo Aguilar Zincer, los asesores más activos de Fox. Castaneda ha dicho que Cárdenas está liquidado, que es anacrónico, que no tiene nada que hacer en el mundo global y lo mejor que puede hacer la izquierda antes de morir es regalarle sus votos a la derecha para que así haya transición a la democracia. Si no, sería acusada de traidora. Resulta que otros no creemos eso y pensamos que la izquierda es muy importante para el país y creemos en valores de solidaridad. Para nosotros la desigualdad es el primer problema de México y para Fox la desigualdad no es un problema. Defendemos la tolerancia y el partido al que adhiere Castaneda se ha mostrado con una enorme intolerancia.

–Usted ha pleiteado con Castaneda.

–Castañeda insiste en que lo hace por valores de patriotismo y nacionalismo, pero sus argumentos no me convencen. Entre sus argumentos se cuenta que ellos no estarían apoyando a Fox sino a la transición, pero eso es un tanto metafísico. El dice que no está apoyando al PAN y cómo puede creerse eso, si trabaja donde trabaja.

Religión: ***"La Iglesia Católica vota por el PAN, porque Fox le prometió luchar contra el aborto, educación religiosa en las escuelas y exención impositiva".***

–Dicen que Carlos Fuentes no votará.

–Fuentes esta viviendo en Londres, allá está muy bien y no vendrá para las elecciones.

–Es todo un gesto.

–El ha sido muy crítico de Fox, del PRI y tampoco simpatiza con Cárdenas. Pero de lo que no hay duda es que no es un simpatizante de Fox.

UN MILITAR CHILENO DARA NOMBRES DE LA REPRESION

Los misterios del Estadio

Un ex suboficial confirmó que en el Estadio Nacional, el más grande de los centros de detención de la dictadura pinochetista, se realizaban ejecuciones. Y revelará quiénes las ordenaban.

Tal vez ningún centro de detención de la dictadura chilena haya sido tan mitologizado como el Estadio Nacional de Santiago de Chile. Ayer la historia y la Justicia dieron un paso más hacia disolver el mito. Un suboficial retirado del Ejército confesó que los militares realizaron ejecuciones en el Estadio Nacional después del golpe de Estado del 11 de setiembre de 1973 que encabezó el ex dictador Augusto Pinochet, y declaró estar dispuesto a revelar las identidades de los implicados.

En una entrevista exclusiva con Televisión Nacional de Chile (TVN), el ex suboficial Roberto Saldías admitió las ejecuciones que se produjeron en el recinto deportivo, que en el '73 fue uno de los principales centros de detención habilitados por los militares. "Existieron verdaderos matones que se prestaron para eso, y para eso recibieron plata (dinero), que es lo grave. Hubo mandos medios que tomaron la justicia en sus propias manos y que no han sido capaces de dar la cara. Yo podría decir quiénes fueron", señaló Saldías expresando su deseo de revelar, bajo el secreto profesional, los nombres de los principales implicados en esos crímenes.

Saldías fue uno de los encargados de custodiar a los prisioneros en ese recinto y relató que "el velódromo del Estadio Nacional era un campo de ajusticiamiento. Los cuerpos eran sacados del estadio con destino desconocido, había equipos especiales con unas camionetas cerradas que operaban en el interior", afirmó. Según indicó, en el recinto había una organización separada por clases de detenidos, donde estaban los sectores de "disco amarillo", "disco negro" y "disco rojo". El ex suboficial recordó que "el que caía en un 'disco rojo', no tenía vuelta: moría".

Si bien declinó revelar –sólo por ahora– las identidades de los involucrados, el ex militar no dudó en referirse al ex teniente del ejército Armando Fernández Larios (vinculado con el crimen del ex canciller chileno Orlando Letelier y procesado por el caso "Caravana de la Muerte"). Fernández Larios "es el primer asesino que hay en Chile. Además de psicópata es asesino", dijo. "En mi regimiento sacó a un cabo segundo de mi sección y le desfiguró la cara y lo torturó durante una semana porque figuraba inscrito en las listas del Partido Comunista en el Liceo de Hombres de Antofagasta, lo cual era falso", añadió. El ex uniformado dijo haber sido dado de baja por el ejército por sufrir un cáncer renal y que, por esa razón, se le quitó la casa fiscal en la que vivía junto a su familia. Las promesas de revelaciones del ex suboficial llegan precisamente después del éxito parlamentario de una propuesta de ley que promete confidencialidad a todos los que hablen sobre los detenidos-desaparecidos y quieran asegurársela.

Clasificación: *Los detenidos eran clasificados por discos de colores. Según Roberto Saldías, "el que caía en un 'disco rojo' no tenía vuelta: moría".*

AFP



Un detenido es ingresado al Estadio Nacional de Santiago de Chile, según una fotografía de 1973.
Bajo secreto profesional, el ex suboficial Roberto Saldías dará nombres de quiénes ordenaban ejecuciones.

BAJO INTIMIDACION, MUGABE TRIUNFO EN ZIMBABWE

El oficialismo con sangre entra

El avance del Movimiento por un Cambio Democrático (MDC) en las elecciones parlamentarias de Zimbabwe fue avasallador. Hubiera sido mayor, si el oficialismo del presidente Robert Mugabe, líder de la vieja guardia que llevó a la ex Rhodesia al fin del apartheid y a la independencia, no hubiera usado la coacción y el fraude para retener la mayoría de los 120 escaños. Los 58 obtenidos por el MDC le darán un poderoso trampolín para intentar poner fin a más de dos décadas del régimen cada vez más abusivo de Mugabe.

Morgan Tsvangirai, el líder del MDC, no logró ganar una banca. Pero esto puede resultarle ventajoso, ya que lo deja libre para concentrarse en una carrera como supuesto candidato presidencial de la oposición. Según los analistas más optimistas, si el MDC utiliza su considerable presencia en el parlamento con inteligencia durante los dos próximos años, no solamente reducirá los peores excesos del gobierno sino que dejará expuesta la "verdad oficial", de que casi no hay otra alternativa al régimen de ZanuPF, el partido de Mugabe. El MDC puede exponer y frenar la corrupción. Puede presionar para que la policía y los militares sean realmente responsables. También podrá contrarrestar el monopolio del gobierno de los medios del Estado con emisiones en vivo de los debates parlamentarios.

Zanu-PF puede decidir que Mugabe es ahora un lastre. Desde que el gobierno perdió el referéndum sobre la reforma constitucional a comienzos de este año, empezó a subir las apuestas. Y por eso lanzó la campaña de expropiación de tierras de granjeros blancos y de ataques a Gran Bretaña. Los resultados de la elección probablemente resulten un aliciente para que Mugabe siga adelante con la "reforma agraria". Esto mantendrá vivo el tema del odio racial y el recuerdo de los años del apartheid. También hará que los veteranos de guerra se conviertan en sus incondicionales. Pero si quiere obtener un capital político de la redistribución de las granjas propiedad de los blancos, tendrá que ser mucho más trasparente y falto de corrupción que lo que ha sido hasta ahora. El compromiso de Zimbabwe en la guerra del Congo también le restó apoyo al partido gobernante. El gobierno ya había dicho que retiraría a sus tropas de acuerdo con el tambaleante tratado de paz y Mugabe confía en que todo el episodio sea un recuerdo lejano en el momento de la elección presidencial de 2002. Y aun con todos los defectos del Zanu-PF, queda un significativo residuo de apoyo emocional para el partido que luchó contra el régimen minoritario de Ian Smith. Hay que llegar al 2002. Y Mugabe no es hombre de rendirse fácilmente.

AFP



Morgan Tsvangirai, opositor.
Será candidato presidencial.

AFP



Demócratas festejan en las calles de la capital, Harare.
En el campo, por el contrario, la coacción oficialista fue casi total.

MIRADOR

SIRIA

Que asuma el principito



El príncipe heredero en Siria está a un paso del trono. El parlamento de Damasco aprobó ayer por unanimidad la candidatura de Bashar el Asad como único aspirante a la presidencia del país en el referéndum que se celebrará el próximo 10 de junio. La foto muestra a los parlamentarios gritando: "Por nuestra sangre, nos sacrificaremos por ti, Bashar". La proclamación de Bashar fue precedida por un largo debate de dos días en el cual dos centenares de diputados tomaron la palabra para elogiar al futuro presidente y rendir homenaje a su padre, el desaparecido Hafez al Asad. Por su parte, el gabinete sirio parece haber iniciado la apertura y liberalización económica del país. Ayer se hizo pública la autorización a bancos extranjeros de operar en Siria. También se acordó agilizar la aprobación oficial de los proyectos turísticos privados.

DEMOCRACIAS

Otro Pacto de Varsovia

La Guerra Fría tuvo su Pacto de Varsovia. Ahora, tras el fin de la historia, esa ciudad pasó a ser anfitrión de la "Declaración de Varsovia" de apoyo a la democracia. Ayer los delegados de 106 países (incluyendo la Argentina) suscribieron un texto donde afirman que "la voluntad del pueblo debe ser la base de la autoridad del gobierno". La inspiración para la declaración vino del presidente polaco, Aleksander Kwasniewski, quien subrayó que la democracia "no es privilegio exclusivo de un grupo de países". La secretaria de Estado, Madeleine Albright, agregó que la Declaración de Varsovia sería la base de un "club de países democráticos" que se formaría en el seno de la ONU. Hubo una sola excepción al consenso: Francia. El canciller francés, Hubert Vedrine, consideró que los firmantes "tienden a hacer de la democracia una religión y buscar la conversión de los demás". Se cree que Francia teme que la declaración se transforme en un fundamento eventual para que Estados Unidos imponga sanciones contra los países que considere "antidemocráticos".

Sin Argies en Wimbledon

Las mujeres salvaron hoy el honor argentino en el césped de Wimbledon, Londres, luego de que Florencia Labat y Paola Suárez se clasificaron para la segunda ronda, mientras que Franco Squillari, Gastón Gaudio y Guillermo Cañas siguieron la suerte corrida el lunes por Zabaleta, Gumy y Chela: quedaron eliminados. Entre los seis sólo pudieron ganar tres sets (dos Chela, uno Cañas). El estadounidense Michael Chang eliminó a Gaudio 6-2, 6-3, 6-2; el suizo Marc Rosset a Squillari, 7-5, 6-3, 7-6; y el francés Nicolás Escudé bajó a Cañas 4-6, 6-4, 6-1, 6-2. En cambio, Suárez, número uno de la Argentina, eliminó 6-4, 6-3 a la suiza Emanuelle Gagliardi, mientras que Labat trabajó un poco más para sacar de carrera a la bielorrusa Nadja Ostrovskaya 6-3, 2-6, 6-4. En los partidos más importantes disputados ayer, André Agassi derrotó 2-6, 6-3, 6-0, 4-0 y abandono a Taylor Dent, Yevgeny Kafelnikov venció 7-5, 7-5, 7-6 al suizo Roger Federer, y el brasileño Gustavo Kuerten, el único sudamericano que queda en el cuadro masculino, le ganó 6-4, 6-7, 7-5, 7-6 al norteamericano Chris Woodruff.

Sotomayor perdió altura

El cubano Javier Sotomayor, recordman mundial de salto en alto, fue suspendido hasta julio de 2001, a raíz del antidoping positivo que se registrara durante los Panamericanos de Winnipeg, por lo que no podrá participar de los Juegos Olímpicos de Sydney. La decisión de un panel de arbitraje de la Federación Internacional de Atletismo Amateur (FIAA) fue enérgicamente repudiada por el Instituto de Deportes de Cuba. Sotomayor, campeón olímpico en Barcelona 1992, ha negado repetidamente el uso cualquier sustancia prohibida y aseguró que la muestra fue manipulada como parte de un complot en su contra. Hace dos semanas, Sotomayor hizo un intento final para demostrar su inocencia al comparecer en Mónaco ante un panel de arbitraje de tres miembros, que ayer ratificó la suspensión de dos años en un veredicto que no está sujeto a apelación.

Bambino, ya no te quieren en Racing

El interventor García Cuerva impugnó el nombramiento de Veira y el gobernador Ruckauf dijo que le parece "carísimo".

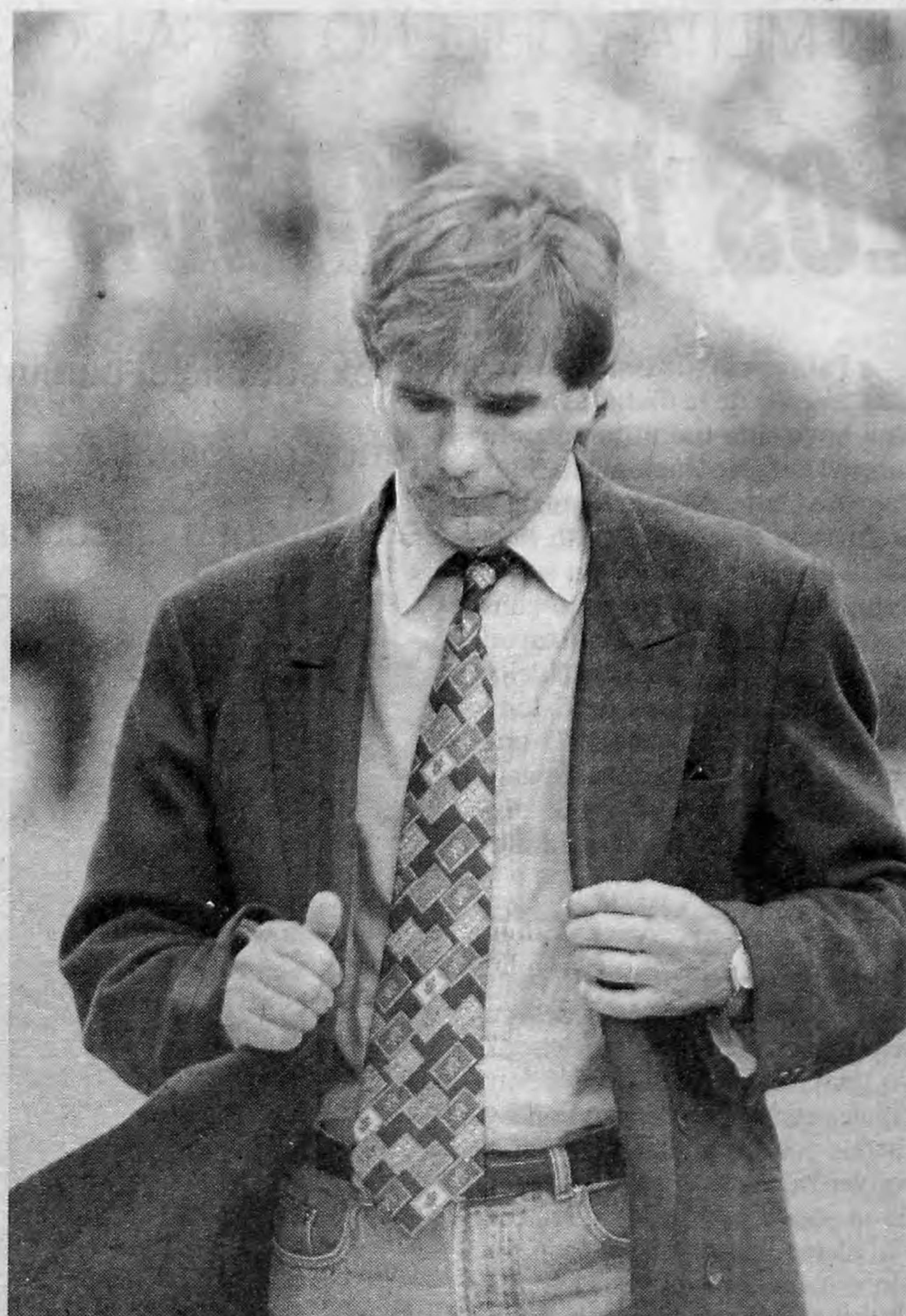
El interventor de Racing, Héctor García Cuerva, impugnó ayer el nombramiento de Héctor Veira como nuevo director técnico del equipo de Avellaneda, pero al realizar la presentación, la sindicatura todavía no había llevado la carta de intención con la propuesta económica del ex entrenador de San Lorenzo, River y Boca. García Cuerva, quien había ido a los tribunales de La Plata para reunirse con el juez Enrique Gorostegui, la síndico Liliana Ripoll y con los encargados de rematar los bienes del club, reconoció al salir del juzgado que se opone "a que en estas condiciones se nombre a Veira como técnico. Además, el juez me dijo que no tenía ninguna carta de intención y que no sabía nada del tema". A su vez, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, consideró "carísimo" el contrato (de entre 70 y 80 mil dólares mensuales) que podría llegar a suscribir Veira como entrenador de la Academia.

Más tarde, la síndico Ripoll confirmó que la carta de intención que preparó la gente de Veira "ya está en manos del juez Gorostegui". En principio, la carta se habría presentado cuando el interventor se retiró del juzgado platense. En ese estatuto llevado al juez, la síndico explica que el arreglo con Veira se produce "de acuerdo a lo convenido en la audiencia celebrada el 13 de junio". Ese día se reunieron Ripoll, García Cuerva y Gorostegui.

Más allá de que García Cuerva desconoce la carta de intención, el interventor no está convencido con el acuerdo entre el entrenador y el sponsor, debido a que pretende que parte del dinero que convino Veira debería recibirlo el club. El sponsor con el que arregló Veira puso las siguientes condiciones: publicidad en el pantalón que vista el equipo, estática en la cancha y en las conferencias de prensa del técnico. Según fuentes judiciales, el juez tiene decidido nombrar a Veira, pero no lo habría hecho oficial debido a las presiones que recibió de parte del interventor y de los ex dirigentes de la entidad de Avellaneda.

Ruckauf, simpatizante de Racing y uno de los impulsores políticos de la continuidad del club a pesar del estado de quiebra en que se encuentra desde hace dos años, comentó que quiere "mucho a Racing", pero que le parece que "lo importante con Racing, como con el resto de los equipos de fútbol es que cambiemos el sistema para que este deporte siga existiendo. Creo que algunos contratos son muy elevados teniendo en cuenta la situación actual" opinó. Respecto de si había dialogado del tema con el interventor de Racing, el gobernador indicó: "La verdad, con García Cuerva hace como diez días que no hablo".

Junto con el vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, también hincha de Racing, Ruckauf intercedió para que García Cuerva se hiciera cargo de la intervención y gestionara el avenimiento con los acreedores para levantar la quiebra.


Jorge Larrosa

Héctor Veira no arrancó en Racing y ya tiene contra.
El interventor lo impugnó y Ruckauf lo consideró "carísimo".

La oferta llegó muy tarde

Por diez minutos, un empresario no pudo comprar a un jugador de Racing en 4000 pesos. La noticia, que parece insensata, no lo es. A través de dos emisarios, Hugo Issa intentó adquirir ayer el pase de Cristian Centeno, quien estaba en la lista del edicto publicado la semana pasada, de los jugadores que salían a remate, a cambio de 4000 pesos, pero al llegar diez minutos tarde, la oferta quedó desechada: el futbolista ya había quedado libre. Centeno, junto a otros 13 jugadores de Racing (David Pilón, Alexis García y Lino Arce, entre otros), fueron dejados en libertad de acción debido a que por ellos no se recibió ninguna oferta. La semana pasada se había publicado un edicto ofreciendo a 14 futbolistas del equipo de Avellaneda. El tiempo para presentar las ofertas vencía ayer al mediodía. A partir de las 12.30, el precio de los jugadores pasó a no tener base, por lo cual cualquier oferta tenía que ser escuchada y aceptada. El horario para presentarse era hasta las 13.30, y los dos intermediarios se hicieron presentes a las 13.40.

Los jugadores de Racing a préstamo cuyos contratos finalizaban el 30 de junio fueron extendidos hasta la finalización del torneo Clausura. Por su parte, el delantero Carlos Cordone estaría muy cerca de quedarse en el Newcastle de Inglaterra a cambio de 750 mil dólares. Cordone llegó ayer a Inglaterra para terminar de definir los últimos detalles del contrato. El director deportivo del club inglés dijo ayer que Cordone "está pasando las pruebas médicas y a menos que se produzca un inconveniente de última hora podemos decir que, en 24 horas, será futbolista del Newcastle". El equipo inglés ya adquirió para la próxima temporada al ex volante de Vélez Christian Bassedas. Además, ya se encuentra el peruano Nolberto Solano, quien llegó procedente de Boca.

TRAS LA LIBERTADORES, ANTE UNION

Boca vuelve al cabotaje

El partido postergado de la 15ª fecha entre Unión y Boca se jugará esta noche en Santa Fe. El encuentro es trascendente no sólo porque el campeón de la Copa Libertadores jugará su primer partido después de la consagración, sino también porque, en caso de ganarle a sus visitantes, los santafesinos habrán alcanzado la punta del Clausura, sumando su séptimo triunfo consecutivo.

Con 29 puntos, Unión está a sólo tres de San Lorenzo, Independiente y River, que aún debe concluir su partido con Racing, en Avellaneda, suspendido el sábado por la lluvia. Pero para los locales, el campeonato no es el único objetivo: "si le ganamos a Boca estaremos con un pie en la Copa Mercosur y nos acercaremos a la Libertadores" dijo el técnico Nery Pumpido.

Boca (23 puntos) no podrá contar con baluartes como los colombianos Oscar Córdoba y Jorge Bermúdez, y el defensor Walter Samuel, quienes deberán enfrentarse en el trascendental choque de mañana. Además, está en duda Juan Román Riquelme, porque el estratega de los auriazules no está en su mejor forma física por una fatiga muscular y también porque el técnico, Carlos Bianchi, quiere darle oportunidades a César La Paglia.

El tema de discusión en Boca es, actualmente, el de los refuerzos. El defensor de Vélez Eduardo Domínguez se sumó a la lista de posibles incorporaciones que Boca realizará para afrontar el próximo Apertura y la Copa Mercosur, sin olvidar la Copa Intercontinental y probablemente la Interamericana.

Domínguez se suma así a una lista de jugadores, cuyos nombres se echaron a rodar en los últimos tiempo, como Guillermo Morigi, Hernán Buján y Cristian Alvarez. Quedó descartada la llegada del zaguero Hernán Medina, de Belgrano, porque Bianchi no dio el visto bueno, pero no la del volante central Javier Villarreal, ya que el colombiano Mauricio Serna evoluciona lentamente de su lesión.

UNION	BOCA
Passet	Abbondancieri
A.Donnet	Ibarra
Prátola	Burdisso
Paz	Matellán
Olivera	Arruabarrena
N.Fernández	Gvo.B.Schelotto
C.Basualdo	Battaglia
M.Donnet	Traverso
Cárdenas	La Paglia
Tilger	Gmo.B.Schelotto
Cabrol	Barijho
DT: N.Pumpido	**DT:** C.Bianchi

Cancha: Unión
Arbitro: Héctor Baldassi.
Horario: 21.05
TV: TyC Sports

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-K-M) Matutina

1	9657	8	0099	15	2449
2	4261	9	2303	16	1612
3	4434	10	9348	17	5186
4	6739	11	0780	18	6986
5	4677	12	6721	19	7196
6	9896	13	5069	20	0559
7	8889	14	5338		

Quiniela Nacional (E-P-Q-X) Vespertina

1	6970	8	9290	15	1032
2	6338	9	3169	16	5467
3	7566	10	6701	17	7077
4	7869	11	8927	18	1468
5	1782	12	3220	19	6140
6	7131	13	4963	20	8984
7	4696	14	4573	1	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7326	8	9501	15	1371
2	1325	9	9910	16	6164
3	7296	10	9664	17	0567
4	7261	11	5336	18	2364
5	9411	12	7524	19	0647
6	8603	13	8444	20	6211
7	1997	14	0457		

Quiniela Nacional (I-Q-R-Z) Nocturna

1	6108	8	7413	15	5344
2	2619	9	6942	16	6710
3	5674	10	3486	17	2169
4	3448	11	4956	18	2615
5	9238	12	1855	19	1305
6	6252	13	5328	20	2472
7	7849	14	5944		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5039	8	6827	15	5306
2	2817	9	7330	16	1730
3	8625	10	9387	17	6573
4	1206	11	1182	18	6937
5	3819	12	2242	19	8778
6	8384	13	8355	20	0600
7	1641	14	2588		

PROBO EL MISMO EQUIPO QUE VENCIO A BOLIVIA

Bielsa no es afecto al cambio

La Selección iría con los mismos once del último partido, pese a las últimas especulaciones. El plantel viaja hoy.

La Selección ya está a punto. El equipo que dirige Marcelo Bielsa realizó el penúltimo entrenamiento antes del compromiso de mañana ante Colombia por las Eliminatorias. Y a diferencia de lo que venía ocurriendo en los últimos ensayos, el entrenador llevó a cabo una práctica de fútbol de media hora en la que colocó en la cancha el mismo equipo que venció a Bolivia. De esta manera crecieron las chances de que el defensor Walter Samuel siga teniendo un lugar entre los titulares, algo que hasta ayer parecía improbable.

Si bien Marcelo Bielsa había insinuado que el equipo iba a ser el mismo que le ganó 1-0 a Bolivia en el Monumental, los entrenamientos de esta semana inducían a pensar en que el equipo presentaría una variante respecto de la última presentación. Como el técnico no quedó conforme con la tarea que realizó la línea de fondo, en estos días probó distintas alternativas para buscar mayor solidez. Por ese motivo parecía muy probable que Mauricio Pochettino reemplazara a Samuel en la posición de zaguero por el sector izquierdo. Claro que ahora el defensor de Boca parece haber recuperado su lugar, aunque no hay que descartar algún cambio de último momento a partir de cómo se adapten a la altura.

Variante: ***Si bien Bielsa había insinuado que el equipo iba a ser el mismo que le ganó a Bolivia, el equipo presentaría una variante en la línea de fondo.***

Si se confirman estas especulaciones, Argentina formaría ante Colombia con Bonano; Ayala, Sensini, Samuel; Zanetti, Simeone, Cristian González, Verón; Ortega, Batistuta, Claudio López. La otra variante que pasa por la cabeza del cuerpo técnico es la posible inclusión de Juan Pablo Sorín como volante por la izquierda en lugar de González, pasando el jugador del Valencia a jugar casi como puntero izquierdo. En ese caso, Claudio López saldría del equipo titular. Lo concreto es que Bielsa recién develará las incógnitas esta noche cuando llegue a Colombia.

Tras el entrenamiento matutino, el plantel que dirige Bielsa viajará rumbo a Bogotá en un vuelo charter de la empresa LADE, que partirá desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza a las 14.30. La intención del entrenador es estar nada más que 30 horas en la capital colombiana, para que los jugadores no sientan tanto el efecto de los 2600 metros de altura. Quien todavía no aseguró su incorporación al plantel albiceleste que viajará a Colombia es el mediocampista de la Lazio, Matías Almeyda, quien en los últimos dos días no estuvo presente en la concentración en Ezeiza por un inconveniente familiar.

DyN



Una fase del entrenamiento de ayer en Ezeiza.
Estuvo Samuel entre los titulares, y no habría cambios.

Mientras tanto, en Colombia la expectativa por ver a la Selección argentina es muchísima. Las casi 45 entradas disponibles ya se agotaron el sábado en apenas tres horas de venta, por lo que el estadio El Campín estará colmado. Los precios de los entradas oscilaban entre los cinco y los cuarenta dólares, aunque ahora en las calles de Bogotá se pueden conseguir en la reventa por valores que no bajan de los veinte y que llegan hasta ochenta dólares.

CINCO "ARGENTINOS" TITULARES

Colombia teme a la altura

Con la presencia de cinco jugadores que actúan en nuestro país, los once titulares de la selección colombiana están prácticamente confirmados para el partido de mañana. Claro que la mayor preocupación de los colombianos está planteada por las dudas a la adaptación de los propios jugadores a la altura de Bogotá.

Aunque el entrenador Luis García todavía no confirmó a la formación, todo indica que saldrá con Oscar Córdoba; Iván Córdoba, Bermúdez, Yepes; Bolaño, Grisales, Rincón, Viveros, Oviedo; Angel, Castillo. Si esa alineación es la que finalmente sale a la cancha, nueve de los once juegan fuera de Colombia, por lo que ninguno está adaptado a los 2600 metros de Bogotá. Además, Frankie Oviedo y Jairo Castillo, los dos que todavía actúan en su país, son del América de Cali, y tampoco están acostumbrados a la altura.

Pero más allá de esta circunstancia, los futbolistas colombianos están muy confiados en poder conseguir un triunfo. "Yo no firmaría el empate contra Argentina, para nada, ese resultado poco nos sirve para clasificar. Además Colombia tiene argumentos para imponerse", remarcó el zaguero de River Mario Yepes. Para Oscar Córdoba, "Argentina es un equipo como cualquiera. No lo veo superdotado ni nada de eso. Creo que Brasil es el mejor seleccionado del mundo, ya lo enfrentamos y no nos ganó. Argentina no es superior, es sólo un buen equipo", aseguró el arquero de Boca.

El volante de San Lorenzo Freddy Grisales dijo que Argentina tiene un equipo de muy buenos jugadores, todos de nivel internacional, pero que Colombia no se le queda atrás y siempre le hace grandes partidos. "A nosotros nos gusta enfrentar a los argentinos, a ellos hay que jugarles de igual a igual y no darles la pelota. Eso es lo que intentaremos hacer para ganarles otra vez", remarcó Grisales.

BRASIL-URUGUAY POR LAS ELIMINATORIAS

Fantasmas del Maracanazo

Cincuenta años después del Maracanazo, Brasil recibe a Uruguay en el famoso estadio carioca, esta vez por la cuarta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2002. Y aunque la tragedia de aquella derrota en la final del Mundial a manos de los celestes parece lejana, su recuerdo tiene efectos reales. Por primera vez desde el inicio de la disputa de las Eliminatorias, Wanderley Luxemburgo abandonó su posición cuidadosa y formó un equipo con cuatro delanteros, Rivaldo, Savio, Ronaldinho Gaúcho y Franca, con un esquema 4-2-4.

Para acentuar el tono, la delegación uruguaya llegó a Río con cuatro sobrevivientes de aquel partido: Alcides Ghiggia (autor del gol del triunfo), Roque Máspoli, Tejera y González. Daniel Passarella no descartó una posible victoria.

Brasil-Uruguay eclipsa la atención del otro partido de las eliminatorias que se jugará hoy, entre la humilde Venezuela y la modesta Bolivia, en San Cristóbal. José Pastoriza alineará en el local a ocho titulares del campeón Deportivo Táchira. Ambos partidos serán televisados por PSN.

BRASIL	URUGUAY
Dida	Carini
Cafú	Taís
Antonio Carlos	Lembo
Aldair	Montero
Roberto Carlos	Rodríguez
Vampeta	Guigou
Emerson	P. García
Rivaldo	O'Neill
Savio	Olivera
Franca	Silva
Ronaldinho Gaúcho	Recoba

DT: Luxemburgo **DT:** Passarella
Estadio: Maracaná (Río de Janeiro)
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 21.40.
TV: PSN.

VENEZUELA	BOLIVIA
Angelucci	J.C. Fernández
J. González	Gatti Ribeiro
Alvarado	Peña
Filosa	Sandy
R. Alvarez	Camacho
Urdaneta	Cristaldo
Tortolero	Etcheverry
Dornellas	Baldivieso
Bidoglio	R. García
Morán	R. Suárez
Arango	Botero

DT: Pastoriza **DT:** Aragonés
Estadio: Pto. Nuevo (San Cristóbal).
Arbitro: Roger Zambrano (Ecuador).
Hora: 20.
TV: PSN.

Semifinal de Eurocopa

Portugal y Francia animan hoy la primera semifinal de la Eurocopa 2000 en Bruselas, un partido en el que los franceses aparecen como favoritos, pero en el que no puede descartarse una sorpresa por parte del equipo portugués. El ganador jugará el domingo la final del torneo, ante el vencedor de la segunda semifinal, Holanda-Italia, que se disputará mañana.

PORTUGAL	FRANCIA
Vitor Baia	Barthez
Jorge Costa	Thuram
Xavier	Blanc
Fernando Couto	Desailly
Dimas	Lizarazu
Paulo Bento	Deschamps
Rui Costa	Vieira
Figo	Djorkaeff
S.Conceicao	Zidane
Joao Pinto	Dugarry
Nuno Gomes	Henry

DT: H. Coelho **DT:** R. Lemerre
Estadio: Rey Balduino, de Bruselas
Arbitro: Gunter Benko (Austria).
Hora: 17.45
TV: ESPN

Apuran el reducido

Banfield-Los Andes y Atlético Rafaela-Quilmes, las semifinales del torneo Reducido que determinará quien acompaña a Huracán a la Primera división, comenzará a jugarse hoy con los partidos de ida. El clásico del sur se jugará a las 15.30, será arbitrado por Cristian Villarreal, y contará con un operativo de seguridad especial compuesto por 300 efectivos policiales. Más tarde, a las 19.05, los rafaelinos intentarán tomar revancha de los quilmeños, que los eliminaron en la carrera por el título. El encuentro será arbitrado por Jorge Ferro. Ambos partidos serán televisados por América Sports, en directo.

HACE CIEN AÑOS NACIA EL ESCRITOR

Un piloto que le dio vida

Saint Exupéry desapareció misteriosamente en un vuelo en 1944.
"El principito" es la obra más vendida de un autor del siglo XX.

Por Verónica Abdala

Escribió otros libros y vivió otras aventuras, pero fue ganado por su personaje, un niño inocente instalado en un asteroide. No muchos saben que "El Principito" fue inspirado por una niña, que conoció en la Argentina.

La imagen de ese niño rubio de cabellos revueltos y mirada inocente, que vive en el pequeño asteroide llamado B 612 enamorado de una rosa, es mucho más famosa que el rostro, e inclusive el nombre, de su creador, el escritor y aviador francés Antoine de Saint Exupéry. Es que la simple historia de *El Principito* (1943) ha recorrido el mundo por momentos independizada de su autor, sin conseguir, de cualquier modo, el milagro de pasar por anónima. Los datos indican que la gran obra del escritor nacido hará mañana un siglo se publicó en más de noventa idiomas y difícilmente falte en las librerías de buena parte del planeta. Aunque su importancia literaria fue muchas veces menospreciada en el ámbito académico, la obra, que nadie promociona, ha cautivado a millones de lectores de por lo menos tres generaciones. La historia de ese personaje que habita una piedra estelar habla a medio planeta del abismo que suele haber entre la concepción infantil del mundo y el discurso de los adultos. No mucha gente sabe que *El principito* fue inspirada por una principita, que el autor conoció en la Argentina.

Hoy, el libro del francés –autor, entre otras obras, de *Vuelo nocturno*, *Piloto de guerra*, *Tierra de hombres* y *Carta a un rehén*– convive con *La Biblia* y *El capital*, de Karl Marx en la lista de los cinco más vendidos de la historia, y tiene defensores y detractores en ámbitos incluso sorprendentes. El semiólogo italiano Umberto Eco, por ejemplo, es un fan de *El Principito*, que leyó de muy joven. "Para ser precisos –aclara– diría que soy un fascinado por la leyenda de Saint Exupéry, que incluye pero va más allá de su obra más conocida." Para Eco, la del francés es una obra que "se descubre de joven pero se conquista y redescubre en la madurez, cuando puede evaluárselo desde el distanciamiento crítico. Ahora me doy cuenta hasta qué punto los confines entre el autor y su personaje, el principito, se confunden".

Dato: ***"Es un autor que se descubre de joven pero se conquista y redescubre en la madurez, cuando puede evaluárselo desde el distanciamiento crítico" (Humberto Eco).***

En la Argentina las opiniones sobre el valor de *El Principito* aparecen divididas. Están quienes piensan, como la escritora Alicia Steimberg, que es absolutamente menor, y aquellos que opinan, como la autora Graciela Montes (*Nicoloso y Otroso*, entre otros libros para chicos), que es un clásico camuflado, con una crítica implícita a los valores que exalta la modernidad, lo que explicaría las múltiples lecturas posibles, desde la literatura, la filosofía y la religión.

Hay varios puntos en el que los especialistas coinciden: en primer lugar, que es el libro prototípico entre los que abordan desde una perspectiva literaria el tema de la niñez. Saint

La última aventura

La trágica muerte de Saint Exupéry alimentó la leyenda que había construido involuntariamente en vida, cuando recorría el mundo a bordo de su avión: simplemente se perdió en la nada. La historia dice que el 31 de julio de 1944 el autor de *El principito* partió en su Lockheed P38 Lightning dispuesto a cumplir con una misión para la aviación francesa antinazi y que jamás regresó. Los restos de su avión no pudieron hallarse durante los años siguientes, por lo que su final quedó indisolublemente ligado al misterio. Durante el siguiente medio siglo hubo varias hipótesis sobre lo que había ocurrido: se dijo que su avión había sido atacado por los alemanes y también que era probable que hubiera sufrido un desperfecto mecánico o una falla en la provisión de oxígeno. Finalmente, este año un buzo marsellés dio con los restos de un avión en el fondo del Mediterráneo, en la zona donde se presumía que podía haber caído el suyo. Los objetos encontrados en el interior de la nave hundida pertenecían al escritor.

Dos opiniones encontradas

GRACIELA MONTES

De otro planeta



El Principito, un libro sobre la infancia que habla sobre la difícil relación entre los grandes y los chicos, plantea una moral *de otro planeta*. Y lleva hasta las últimas consecuencias la concepción ideológica sobre lo que es un niño, entendido como receptáculo de la verdad, la pureza, la lealtad, la inocencia. Ese es un mito que nació en los siglos XVII y XVIII, aunque en ningún libro aparece tan claramente como en éste. El libro fortalece una imagen de niño que todavía tiene vigencia en nuestra cultura, la del *prince*, la de aquel en quien depositamos las mejores cosas. Por eso es un libro para adultos, antes que una obra infantil: porque cristaliza como ningún otro una concepción ideológica sobre la infancia característica de la madurez.

ALICIA STEIMBERG

Un Paulo Coelho



El libro más conocido de Saint Exupéry está lejísimo de lo que son mis intereses literarios. Reconozco que la mía es la opinión de una persona en parte prejuiciosa, porque ni siquiera recuerdo haberla leído en el último tiempo. Me imagino que tuve un acercamiento en la niñez, pero evidentemente no me dejó ninguna huella. Veo al libro como un antecesor de los que hoy escribe el brasileño Paulo Coelho, o los autores de libros de autoayuda; puede que éstos tengan algún valor, pero no tiene, seguro, méritos literarios. Saint Exupéry, en *El principito*, predica la bondad, cosa que mucho no me atrae. Como no me atraen los lectores de sus libros, que más bien me alejan de ese material. Entre los best sellers históricos me quedo con *La Biblia*, que me parece bastante más interesante.

ANTOINE SAINT EXUPERY

a un Principito

Exupéry puso en boca de la criatura algunos pensamientos que expresan muchas de sus propias ideas sobre la vida, y, fundamentalmente, sobre esa etapa fundamental de la existencia de cualquier ser humano. En ese marco concibió las aventuras de su personaje: sus viajes y los encuentros con un rey, un hombre de negocios, un bebedor... La infancia del escritor era algo así como el paraíso perdido, el tiempo que nunca se resignó a perder. En una oportunidad le confesó a su madre: "No estoy seguro de haber vivido después de lo que fue mi niñez (...) A menudo pienso que haber crecido es un pecado imperdonable".

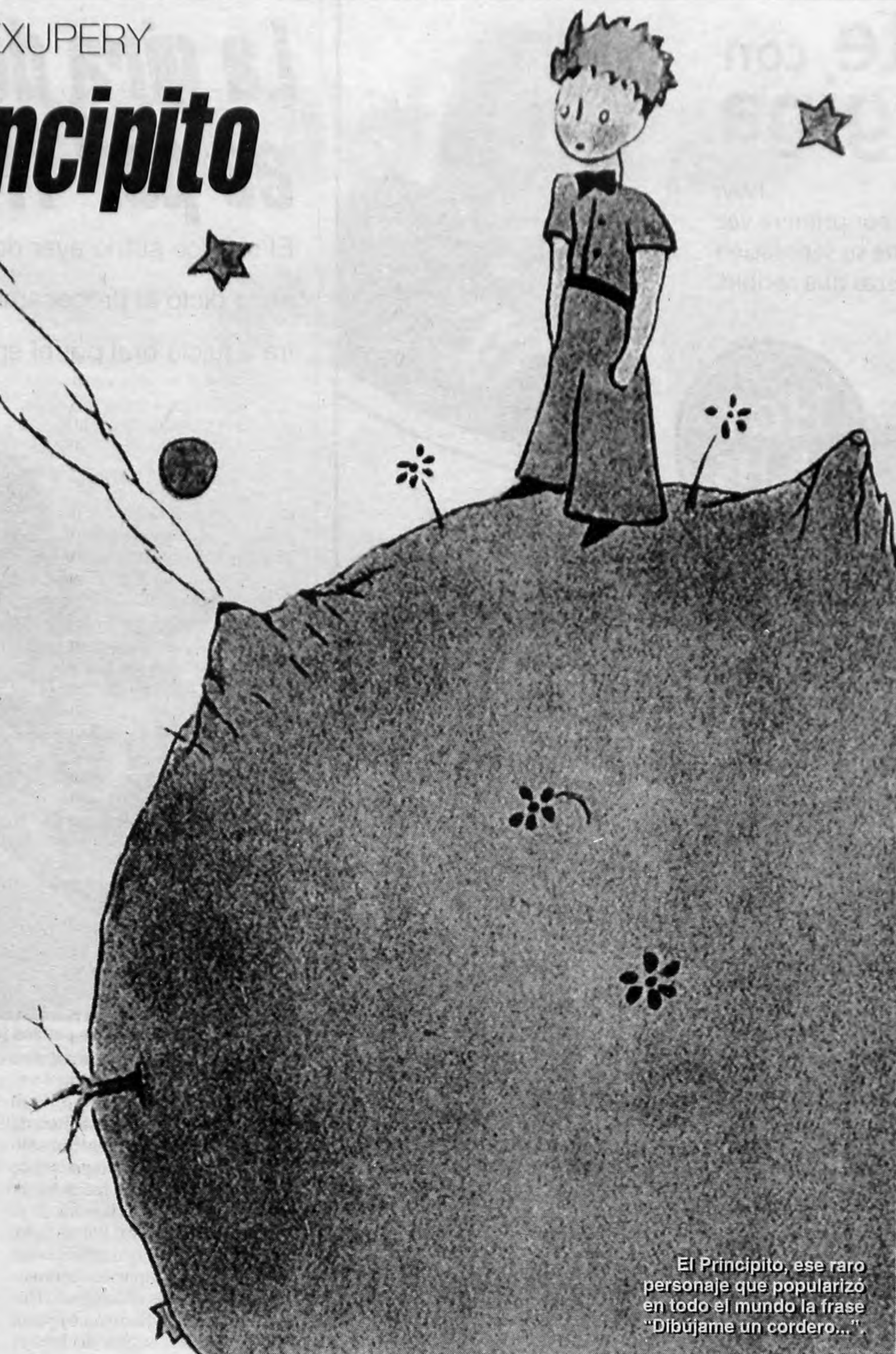
Otra cuestión sobre la que los expertos acuerdan es en que el escritor se inspiró para crear a su personaje en una niña. "La conoció en la Argentina y se llamaba Edda Fuchs", explica la secretaria de la Asociación Amigos de Saint Exupéry, Elsa Aparicio de Pico. Algunos familiares del escritor, entre ellos su sobrina nieta, Nathalie Valliers (que participó de la última Feria del Libro porteña) argumentan que el escritor podría haberse inspirado, incluso, "en la imagen idealizada del hijo que nunca tuvo". Mientras que la modelo original para crear al personaje de la flor habría sido su mujer, Consuelo Suncin, una salvadoreña a la que también conoció en Argentina. Aparicio de Pico piensa que "está claro que el encuentro con Edda lo marcó" y relata que

> **Modelo:** ***"Se inspiró para crear a su personaje en una niña a la que conoció en la Argentina, llamada Edda Fuchs" (Elsa Aparicio de Pico, investigadora).***

vio fotos en que la chica tiene la misma pose y la misma inocencia en el rostro que el personaje. "Incluso hay una en que su bufanda flamea en el viento, como la del Principito", dice.

El encuentro de Saint Exupéry con las hermanas Edda y Suzanne Fuchs, en un campo entrerriano, se produjo en 1929, cuando llegó como director de la empresa Aeropostal Argentina. Su misión era evaluar la posibilidad de crear nuevas líneas aéreas regulares (pocos meses después de su llegada inauguró los vuelos de la compañía a la Patagonia). Ese sería el episodio a partir del cual el piloto escritor, que volaba profesionalmente desde los 21 años y escribía narrativa desde temprano (ganó un concurso a los 14), imaginó los primeros capítulos del libro que escribió dos años antes de morir, donde narra el encuentro entre un piloto y el niño.

Su descenso, casi accidental, en el campo que los padres de las chicas –una pareja de aristócratas de nacionalidad francesa– poseían en la provincia argentina, lo cautivó desde el primer momento: años más tarde admitiría su fascinación por el desenfado con que esas dos chiquillas de 9 y 14 años se acercaron hasta el avión y comentaron, en su mismo idioma: "Qué imbécil, aterrizó sobre una cueva de vizcachas". Las chicas, comprobaría poco después, domesticaban animales –sobre todo ovejas– y se divertían hablándoles y dándoles órdenes. Lo que producía una reacción entre divertida y azorada en aquel hombre de ojos saltones y casi dos metros de altura que, según admitió años más tarde, creía estar viviendo "un cuento de hadas".



El Principito, ese raro personaje que popularizó en todo el mundo la frase "Dibújame un cordero...".

Su aterrizaje en Entre Ríos aparecería posteriormente en su libro, con algunas modificaciones. En el segundo capítulo de *Le petit prince*, el narrador relata así su encuentro con el niño: "Hace seis años tuve una avería en el desierto del Sahara. (...) Estaba más aislado que un náufrago en una balsa en el medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía 'por favor, dibújame un cordero'. Me puse de pie de un salto, como herido por un rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente". Pese a que la descripción difiere en varios puntos del suyo con las entrerrianas –básicamente con Edda, la menor– la sorpresa del hombre maduro que se topa con la inocencia de un niño que lo descoloca, y las características del paisaje se repiten de manera muy similar.

Entre 1929, año en que su criatura empezó a cobrar forma, y 1943, cuando se publicó el libro que lo consagraría como el escritor más leído del siglo XX, Saint Exupéry –que no llegaría a conocer la fama– se dedicó a las dos pasiones de su vida. Volar le producía más que nada placer, al punto de que llegó a pensar: "Sólo vivo verdaderamente cuando vuelo". Experimentaba la escritura, en cambio, básicamente como una necesidad, y se reconocía como un "gran corrector", en virtud de que podía corregir hasta cien veces una misma página. Su obra puede considerarse como el fruto de esa doble aventura: escribir en el aire y viajar en el papel.

El Cristo bisexual

Una obra de teatro musical que presenta a Cristo como un bisexual levantó una previsible polémica en Italia, donde un parlamentario de la derechista Alianza Nacional (AN) solicitó que la Justicia prohíba el espectáculo. *Corpus Christi* es un musical presentado hace algunos años en Estados Unidos y que, antes de su estreno, ya motivó comentarios de todo tenor. El momento es, además, muy significativo, porque en la primera semana de julio se celebrará en Roma una concentración internacional de homosexuales que ya causó controversias con el Vaticano, hasta el punto de que el Ayuntamiento de la capital retiró su patrocinio para el desfile. La obra, escrita por Terrence McNally y dirigida en la versión italiana por Enrico La Manna, presenta a Cristo en el siglo XX, en los años cincuenta, que ama a hombres y mujeres, incluidos sus discípulos y que muere crucificado después de confesar ante Poncio Pilatos que es bisexual. Ante el estreno de hoy en Roma, el senador Michele Bonatesta pidió que un juez acuda para decidir "si existe un eventual delito en ese vilipendio a la religión católica". El director La Manna declaró que no eligió el texto para crear polémica y que le parece "peligroso y perverso, pero también espiritual y religioso".

La gira de García es por Tribunales

El músico sufrió ayer dos reveses legales: se le dictó el procesamiento en Rosario e irá a juicio oral por el episodio en Ituzaingó.

Alejandro Elías



García se enfrenta a dos causas judiciales algo complicadas.
Pero no hay peligro de cárcel, sino de trabajos comunitarios.

La muerte de Rodrigo logró sacarlo de la primera línea de los medios de comunicación sólo por un par de días, pero ya está de vuelta. Charly García recibió ayer dos pésimas noticias ligadas a sus problemas judiciales. Por un lado, el procesamiento que le iniciaron en Rosario por supuestas lesiones leves y amenazas al fotógrafo Hugo Ferreyra, del diario *La Capital*, "quedó firme", según declaró el secretario del juzgado Correccional a cargo del juez Adolfo Claverie. A su vez, el pedido de sobreseimiento por parte de la defensa del músico, por la presunta agresión a dos policías de la comisaría de Ituzaingó, fue denegado, y ahora la causa pasará a juicio oral. De todas formas, el delito es excarcelable, así que probablemente la defensa pedirá purgar la posible condena con el cumplimiento de tareas comunitarias.

El incidente de Rosario sucedió en la madrugada del domingo 14 de mayo pasado, cuando el reportero gráfico del matutino local lo denunció por agresiones, después de un show para pocos que dio García en un pub del centro de la ciudad. Aparentemente, Ferreyra quiso fotografiarlo y el músico lo atacó con la ayuda de su custodio, Willy. García fue declarado en rebeldía luego de tres citaciones judiciales: el 11 de junio lo detuvieron y lo trasladaron a Rosario para ser indagado, pero salió en libertad al cabo de dos días, luego de pagar una fianza y sin perjuicio de la prosecución de la causa. Después de aquello, el fotógrafo fue citado otra vez por el juez Claverie, ante quien ratificó su denuncia. La defensa de Say No More no presentó apelación, por lo que el juzgado confirmó el procesamiento. Aun así, Charly tiene prevista una actuación para este fin de semana en Rosario, donde concretará otro capítulo del retorno Sui Generis junto a Nito Mestre.

Lo de Morón fue todo un capítulo melodramático/policial. Ocurrió meses atrás, una tarde en que Charly fue a buscar su ¿ex? novia Florencia, de 17 años, a la salida de la escuela de Educación Media 5. La chica no quería saber nada con él, y el encuentro derivó en una especie de persecución con final en la comisaría de Ituzaingó, donde la chica buscó refugio. Se produjo un enfrentamiento con los policías de la Bonaerense, y el episodio concluyó con García acusado de lesiones a dos efectivos. La defensa del rocker había pedido sobreseimiento, pero ayer a la tarde los camaristas Alberto Silvestrini y Mario Moldes, de la Sala II de la Cámara de Apelaciones, no hicieron lugar al petitorio y elevaron la causa a juicio oral.

> **Viaje:** *García y Nito Mestre tienen previsto viajar a España el miércoles próximo, para empezar a grabar el disco que documentará el regreso de Sui Generis.*

García y Mestre, en tanto, tienen previsto para el miércoles de la semana que viene un viaje a España, donde empezarán a grabar el disco que documentará el regreso de Sui Generis, *Sinfonía para adolescentes*. Cuando vuelva de Madrid, el dúo seguirá el proceso en Buenos Aires, donde pasará unas dos semanas trabajando en los estudios Circo Beat, propiedad de Fito Páez. Por último, terminarán de mezclar el álbum y grabar las últimas voces en Nueva York, donde estarán unos quince días. Está por verse si los problemas con la ley que enfrenta García en estos días complicarán el viaje o postergarán el comienzo de las sesiones de grabación. Por ahora no hay novedades al respecto.

LOS MTV MOVIE AWARDS, LA ANTITESIS DEL OSCAR

Hasta Keanu puede ganar

Por Julián Gorodischer

La señal musical entregó sus premios al cine, una vuelta de tuerca al mundo-Hollywood que se decide según el voto del público en la Red.

Hay una esencia de burla detrás de los MTV Movie Awards, los premios que la señal de videoclips entrega al cine. Como revancha a la solemnidad de los Oscars, estas estatuillas prefieren las caras bonitas y las escenas de acción a la calidad de los films y los actores. En la edición 2000 –entregada la semana pasada– hubo varios ejemplos de ese desatino, que es justamente la esencia del evento. *Matrix*, por caso, consiguió ganar como Mejor Película a la multipremiada *Belleza Americana*, y una cara linda pero desconocida como Julia Styles (de *Diez cosas que odio de ti*) le arrebató la Revelación Femenina a la indiscutida Hillary Swank. Es casi una rebeldía la de estos premios, que ignoran a los consagrados para homenajear a los ídolos juveniles. ¿El secreto? El fallo es de los seguidores de MTV, que votan a través de Internet a sus propios candidatos.

Esta vez, la conductora fue una rubia que combina exactas dosis de ingenuidad y cinismo: Sarah Jessica Parker. Desde su protagónico en *El sexo y la ciudad* (una serie del canal HBO), la actriz se volvió fashion, una condición indispensable para estar a cargo de los premios.

El desfile de rubros insólitos es, cada año, más interesante que las premiaciones mismas. Para Mejor Beso, MTV siempre se trae una sorpresa: esta vez fue para dos mujeres –Sarah Michelle Gellar y Selma Blair, de *Juegos sexuales*–, un golpe de efecto que pudo arrancar un *oh* de asombro incluso de esa platea tan "moderna". El capocómico estadounidense Mike Myers, en tanto, se llevó dos premios (representados por enormes paquetes de pochoclo): Mejor Villano y Mejor Dúo. Fue la demostración de su condición de favorito en la franja de los 15 a los 24.

Los rubros Mejor Actuación de Comedia y Mejor Cineasta Nuevo reconocieron, en ambos casos, a dos cualidades que pocas veces van juntas: masividad y talento. En el primero, Adam Sandler –por *Un papá genial*– selló su ingreso justo y definitivo al sistema de ídolos de Hollywood. Sandler actúa y escribe sus propios guiones, y es un showman sutil y ocurrente, que brilló en la entrega con un discurso supuestamente escrito por su hijo en la ficción. En el segundo, MTV premió a un antiguo director de videoclips que llevó a cabo una ópera prima genial: Spike Jonze, por *¿Quieres ser John Malkovich?*

Hubo más evidencias del fallo siempre imprevisible de "la voz del público": otorgó la Mejor Actuación Masculina al cara de piedra Keanu Reeves por *Matrix*. Y sólo por ser rubia, linda y popular entregó la Mejor Actuación Femenina a la protagonista de una película mediocre: Sarah Michelle Gellar por *Juegos sexuales*. Pero esto es MTV, los chicos son muy "locos y divertidos" y aquí todo se perdona. Otras veces, el dictamen llegó a consensos más interesantes: la Mejor Secuencia de Acción fue para *Episodio I-La amenaza fantasma*, completamente ignorada por los Oscars. Y como Mejor Presentación Musical, ganaron los divertidísmos muñecos de *South Park*.



"The matrix" fue una de las grandes ganadoras de los premios MTV.
El "Mejor beso" fue para dos mujeres, algo impensado en el Oscar.

Pero la gran perla de la noche no estuvo en los premios ni en los números en vivo. Las performances de Metallica, D'Angelo y N'Sync fueron olvidables. Lo que tuvo, sí, una factura casi perfecta fue la parodia del film *Misión Imposible 2*. Ben Stiller, en este apartado, se puso en la piel de un falso doble de acción de Tom Cruise, apodado Tom Cruze. El corto –un documental apócrifo– lo mostraba en el rodaje, torturado por una secreta vocación sadomaso de John Woo, el director de la película, y compartiendo un reportaje con el verdadero Tom, que se reveló un discípulo devoto de las influencias de su doble. Stiller fue francamente delirante, y Woo y Cruise se prestaron animosos a un fragmento de antología.

> **Mejor:** *La gran perla de la noche no estuvo en los premios ni en los números en vivo, sino en una parodia casi perfecta de "Misión Imposible 2".*

El resto fue lo mismo de cada año. Desfilaron por la alfombra roja lo más fashion de la ropa de Manhattan y los tintes de pelo más exóticos. Y se pudo comprobar, una vez más, que –en versión MTV– ser joven y moderno es tomárselo todo, pero todo en broma.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SECRETO CARNAL
De Steve Kloves.
A las 22 por Space.

Un film que rompe con la rutina del Hollywood comercial, armado con los tópicos de la tragedia griega. Arlis (Dennis Quaid) en un hombre parco al que no le gustan los problemas, encargado del mantenimiento de las máquinas tragamonedas de una zona rural de Texas. Va de pueblo en pueblo, sin destino, hasta que se cruza con Kay (Meg Ryan), una vagabunda que se dedica a hacerse pasar por viuda de muertos anónimos para robarles las joyas, mientras son velados. La película, que no pasó por los cines locales, resulta una acertada mezcla de thriller psicológico y tragedia.



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 22 por The Film Zone.

Los servicios de inteligencia destinan a un oficial naval (Kevin Costner) al puesto de ayudante del ministro de defensa (Gene Hackman). En una fiesta, éste conoce a una mujer tan hermosa como liberada, que resulta ser... la amante del ministro. A los pocos días la mujer aparece asesinada en extrañas circunstancias y, a partir de ese episodio, el oficial descubre que ha sido trampeado para atribuírsele el asesinato de la amante del jefe. Un film donde el suspenso, los intereses políticos y la tensión se dan la mano, casi como en la vida real.



PELOTON
De Oliver Stone.
A las 22.55 por TNT.

En la película que lo elevó a la consagración en Hollywood, el realizador toma como eje central un crudo y dramático relato de la guerra de Vietnam. Con razones que supone fundadas por haber sido soldado voluntario en la guerra durante más de 15 meses, Stone desenmascara los que cree que son los auténticos rasgos del conflicto bélico, dejando de lado la vulgar referencia a "los buenos" y "los malos". Galardonada con cuatro Oscar en 1987, la obra tiene un problema central: no cuestiona la lógica de la guerra en Vietnam. Apenas, pide cuentas por la derrota.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 18 por TNT.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "La indeseable".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nora Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: "Diego Capusotto".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELENOCHE INVESTIGA.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán y Juan Miceli. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Encrucijada".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

Alvarez, el zorzal

De un tiempo a esta parte, el mercado parece empeñado en derribar algunas de las fronteras que en su momento él mismo se ocupó de erigir. Las supuestas diferencias entre músicas populares y clásicas –y entre los supuestos públicos consumidores de unas y otras– fueron el fundamento, durante años, de las estrategias de venta de las empresas discográficas. Hasta que alguien se dio cuenta del valor comercial de la excepcionalidad. Hay pocas cosas más atractivas que ver a alguien famoso en alguna actividad desarrollar otra en la que es un novato. Importa poco si la hace bien o mal. El acento está puesto en el simple hecho de que la hace. Así, cantantes de rock ganaron dinero malcantando arias de ópera y cantantes de ópera destruyeron alegremente tangos, boleros, baladas pop y afines. Por eso, cuando el tenor cordobés Marcelo Alvarez se ocupa de aclarar, como lo hizo a **Página/12**



que "la diferencia principal" es que es argentino y sabe cómo debe cantarse un tango, la aclaración no es gratuita. Alvarez acaba de publicar, en el sello Sony, un CD dedicado a Carlos Gardel. Y lo más interesante es que el cantante, sin intentar disimular su impostación, encuentra una manera propia y sin altisonancias de rendir homenaje a Gardel. Los arreglos de Jorge Calandrelli y músicos como Néstor Marconi, Fernando Suárez Paz, Héctor Console garantizan la honestidad del proyecto.

Con la espada y con la pluma

La espada es la que usaban los gladiadores. Y la pluma, la del compositor Hans Zimmer, quien junto a Lisa Gerrard fabricó una banda de sonido consistente, ampulosa y altamente funcional. La película puede no ser gran cosa pero su música continúa con dignidad el legado de los grandes maestros.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Luis Roggero (violinista)

1) *Beethoven. Concierto en Re* (por Isaac Stern, dirigido por Leonard Bernstein).
2) *Abbey Road* (The Beatles).
3) *Dionne* (Dionne Warwick).
4) *Recuerdos de Kreisler* (por Fritz Kreisler y Franz Rupp).
5) *E. Morricone. Cinema Paradiso* (banda de sonido original)

Julio Pane, su trío, un CD y la soledad del bandoneonista de fondo

Se formó espiando orquestas y preguntándose qué hacer que no fuera imitar a Piazzolla. Su nuevo álbum responde a la perfección.

Por Julio Nudler

Nacido en 1947, su infancia corrió en paralelo con esa búsqueda de superación acometida por el tango, que se distanciaba del amor por lo simple (tipo D'Agostino-Vargas) y se planteaba nuevas exigencias musicales y poéticas (Francini-Pontier, por caso). Cuando ese pibe llegó a la adolescencia, todo estaba hecho y en desbande, mientras un demonio llamado Piazzolla acaparaba casi todas las posibilidades de renovación. Si no era posible superar a Salgán ni a Pugliese, y si no se aceptaba imitar a Astor, ¿qué cosa de valor podía hacerse con un bandoneón desarrugándose sobre las rodillas? Estas disyuntivas parecen haber seguido persiguiendo hasta hoy a Julio Oscar Pane, un virtuoso de más relieve que difusión, poco conocido por el público, incluso dentro de lo poco conocidos que son los bandoneonistas en general. Por fortuna, ahora pueden apreciarse su sonido y sus arreglos en un CD lanzado por el sello Buenos Aires Música, una reparadora iniciativa cultural del municipio porteño.

Hijo y sobrino de bandoneonistas de ley, determinantes en su crianza musical y en su asomo al recóndito mundo de las orquestas típicas cuando quedaban algún café con palco y las actuaciones en vivo en los auditorios de las principales radios, Pane fue el último eslabón de una cultura centrada en el fueye, con su moral, su filosofía y su nostalgia. Tras atravesar un largo badén de casi dos décadas, se convirtió en uno de los principales maestros de la nueva generación de bandoneonistas, influyendo así en la perduración de aquel idioma único de rezongos, ronquidos, fraseos y variaciones que fueron inventando Arolas, Maffia, Laurenz, Ciriaco Ortiz, Troilo y tantos más. Admirador del talentoso Máximo Mori, Pane tuvo a su vez la fortuna de ser discípulo del gran Julio Ahumada.

Queriendo reproducir el esqueleto de la orquesta típica tradicional, constituyó hace ya veinte años su primer trío de bandoneón, piano y contrabajo. El testimonio discográfico original del conjunto abarca seis tangos grabados en Japón, con Jorge Daniel Rutman en piano y Horacio Cabarcos en contrabajo. Incluye "Ciudad triste" (Tarantino), "El remate" (Alberto Pugliese), "Divagación y tango" y "A las orquestas" (ambos de Pane), "El Marne" (Arolas) y "Soledad" (Gardel). En la nueva placa Nicolás Ledesma toma el sitio de Rutman y Enrique Guerra, el de Cabarcos.

El compacto comienza con "El andariego", una de las pocas pero fundamentales composiciones de Alfredo Gobbi, donde ese violinista (y pianista) más intuitivo que académico, al que rindieron homenaje tanto Piazzolla como Eduardo Rovira, consigue capturar toda la esencia del tango. En la banda siguiente, con "Festival", de Leopoldo Federico, Pane le ofrece su tributo a este excepcional bandoneonista, al que está ligado por temperamento, garra y técnica.

Aunque haya tenido la experiencia de integrar varias orquestas –las de Osvaldo Manzi, Miguel Caló, Armando Pontier, Horacio Salgán y la denominada Guardia Nueva del Tango, que dirigía Dante Yanel–, e integra la fila de bandoneones de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, pesa sobre Pane la soledad del ejecutante en los tiempos en que los generosos conjuntos tradicionales se volvieron inviables. "A veces lo vivo como una cierta orfandad, porque la belleza de estar en una fila de fueyes es algo inconmensurable", confiaba recientemente. Es esta añoranza la que aparece expresada en "A las orquestas", el tango que ha vuelto a grabar en este CD y por partida doble: una vez con el trío, y otra agregando la guitarra de Cacho Tirao, mientras José Colángelo se sentaba al piano.



Julio Pane, al frente de su trío, encuentra su voz propia.
Un estilo original cuando parecía que todo había sido dicho.



Este es el autor de "Sin pretensiones", que el trío de Pane interpreta con el añadido de Gustavo Liamgot como silbador. La pieza, relativamente eficaz y pegadiza, muestra a un Colángelo que sintoniza en la demagógica onda Mores. Después de este desliz, Pane se interna en su propio "Interludio" para bandoneón solo, la zona más densa y sustancial de su disco. Luego ofrece una desigual versión para sexteto de "Responso", probablemente la obra cumbre de Troilo, escrita como póstumo adiós a Homero Manzi. Se suman Pablo Mainetti en bandoneón, Ariel Espandrio en violín y Julián Vat en flauta baja. El trío cierra el disco con dos piezas deliciosas: el vals "Vieja casa", de Edmundo Zaldívar hijo, y el clásico "Color de rosa", de Pedro y Antonio Polito, que mereció, entre otras, inolvidables versiones de Piazzolla y de Troilo.

Lanzamientos



BACH: VIOLIN SONATAS
Andrew Manze
Harmonia Mundi, 2000

10 PUNTOS

Carl Philipp Emanuel, segundo hijo de Johann Sebastian Bach, se refería a estas sonatas como tríos para clave y las consideraba "las obras más finas de mi padre". En efecto, el lugar de los acompañamientos para clave es protagónico (están escritos y no librados a la improvisación como era habitual en la época) y el juego con el violín es permanente. Esta versión superlativa, además del sonido y el fraseo perfectos de Manze en el violín, muestra una interrelación infrecuente con el clave (Richard Egarr) y la viola da gamba (Jaap Ter Linden). **D. F.**



OVO
Peter Gabriel
EMI, 2000

4 PUNTOS

Un músico estaba haciendo ovo y, aburrido, fabricó una gran ovada para festejar la llegada del nuevo siglo (o milenio). Teniendo en cuenta el talento de Gabriel y algunas de sus glorias pasadas, esto no pasa de ser una música incidental y rompe ovos, pensada para un espectáculo circense y a la que, en el disco, la carpa y el circo le faltan irremisiblemente. Este ovo parece de plomo y ante él sólo queda ocultarse y/o escapar. La presentación es muy bella pero, ante la pesadez de la música, no hay ovos que aguanten. **D. F.**



SPIRIT SONG
Kenny Barron
Verve, 2000

9 PUNTOS

Kenny Barron es un pianista inmensamente original y talentoso. Sus discos con Stan Getz, con el grupo Sphere o con Charlie Haden son extraordinarios y aquí, con Rufus Reid en contrabajo (igual que en las últimas actuaciones de Getz), Billy Hart en batería, Eddie Henderson en trompeta, David Sánchez en saxo, Rusell Malone en guitarra y Regina Carter en violín, se mueve como pez en el agua por un estilo relajado y, al mismo tiempo, de singular intensidad. Dos de los temas son dúos (con Sánchez y con Malone): la especialidad de la casa. **D. F.**



LOVE SONGS
Billie Holiday
Sony, 2000

10 PUNTOS

No es habitual que en esta sección se comenten antologías. Al fin y al cabo ¿qué podría decirse de nuevo acerca de Billie Holiday? Pero la cuestión es que esta antología en particular es notable y recorre muchas de las mejores versiones de las mejores canciones, realizadas en la mejor época de la cantante: los años 37 al 42 y las sesiones con Teddy Wilson en piano, con Lester Young en el saxo tenor o con Harry Edison en la trompeta. Para quienes no tengan su obra completa, esta inmejorable selección resulta imperdible. **D. F.**

"LA EXCELSA", DE JUAN PABLO SANTILLI

Fantasmas del puerto

La obra que acaba de reinagurar el Teatro Sarmiento parte de un sonado caso policial de fines de los '70, para convertirse en una indagación sobre la relación entre deterioro social y violencia.

LA EXCELSA 7 PUNTOS

De Juan Pablo Santilli
Intérpretes: Mario Alarcón, Fabio Aste, Alejandro Awada, Paulo Brunetti, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza, César Repetto y Mariana Richaudeau.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Mini Zuccheri.
Música: Marcelo Moguilevsky.
Diseño de luces: Leandra Rodríguez.
Dirección y adaptación: Oscar Barney Finn
Lugar: Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Palermo), de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.



"La excelsa" presenta un universo de oscuros, y frágiles, perdedores.
El elenco es sólo uno de los aciertos del director Oscar Barney Finn.

Por Hilda Cabrera

"Esta historia necesitaba un cadáver." La frase, dicha por un excéntrico Dos Guerras, crea una atmósfera de catástrofe en torno de su relato. Refuerza ese clima su traza de demiurgo, de mediador entre mundos diferentes, sobre los que parece saberlo todo. Con su aseveración instala la tragedia en primer plano y convierte a un crimen en el más fuerte vínculo de los protagonistas del asunto. Este personaje se mostrará sin embargo prudente al comunicar lo ocurrido en La Excelsa, un boliche prostibulario en un puerto de tenebrosa fama. Para el espectador subsistirán las dudas sobre los móviles del asesinato y cómo se lo ejecutó.

En este punto, Dos Guerras (a cargo de un destacado Alejandro Awada) parece debatirse entre su empeño por aclarar los hechos y su rara parquedad ante la tragedia. Tal comportamiento alimenta aún más el enigma, que el director Barney Finn, a cargo de la adaptación, no busca explicitar. La trama queda así en manos del "narrador" Dos Guerras, en principio ubicado en un plano fantasmal que comparte con su Interlocutor. En su relato, el crimen es un drama lejano, hecho presente a través de sucesivos flashbacks que aportan puntos de vista diferentes y nuevas revelaciones sobre los protagonistas. Es el caso, entre otros, de los acercamientos de La Gorda a la prostituta Godoy, y los juegos eróticos de ésta y el marinero Milivoje, a cargo de los jóvenes Mariana Richaudeau y Facundo Espinosa.

En esta pieza de Juan Pablo Santilli, inspirada en el asesinato de una joven prostituta en el puerto de Quequén (por el que se condenó a un marinero yugoslavo que, según se supo después, era inocente), hay un personaje que no termina de morir, y por lo tanto presiona. Podría pensarse entonces en el "deseo de verdad" como sustrato de esos "retrocesos" que permiten al director Barney Finn encuadrar con toques cinematográficos conflictos individuales de raíz psicológica y, a la vez, mostrar el uso de la violencia como una consecuencia del deterioro social. Esto no implica sin embargo ir demasiado más allá de un micromundo de presencias veladas (la de Dos Guerras, por ejemplo), algunas deliberadamente artificiosas, como la del Interlocutor (Paulo Brunetti), especie de efebo que se pasea por el escenario como si fuese una cámara puesta a ejecutar un travelling. Sucede que esta opción le permite al director tomar mayor distancia del hecho policial real (el "Caso Pesic" de 1978) y poner el acento en otros aspectos del drama. Como la fragilidad de quienes constituyen el único remanso de sinceridad en esta historia de fulleros y violentos: la adolescente Godoy y el marinero yugoslavo.

> **Idea:** *En el relato de la obra, el crimen es un drama lejano, hecho presente a través de sucesivos flashbacks que aportan puntos de vista diferentes.*

De esta forma, personajes como el comisario Botticelli (un convincente Mario Alarcón) y su ayudante Angeles (Fabio Aste) adquieren otro peso. Son representantes de un mundo en el cual el ser humano se convierte en insecto, puesto que saben cómo someter y aplastar incluso a los "poderosos", como en esta historia Falco (el versátil Daniel Miglioranza) y a los que resisten, como La Gorda, encarnada por la excelente María Comesaña. Es así que, aunque sobrecargada de acciones que se reiteran, la puesta se convierte en metáfora de furia y violencia, y la cabeza de un muñeco sobre una mesa de billar puede impactar tanto como las palabras.

En este sentido, *La Excelsa* sobresale por el cuidado y la minuciosidad con que han trabajado Barney Finn y su equipo, y por la áspera ironía que trasunta el texto de Santilli. Dentro de los varios aciertos técnicos de este montaje, se destaca la escenografía de Alberto Negrín, quien aprovecha con buenos recursos la totalidad del amplio escenario de la remodelada y ahora confortable Sala Sarmiento, contigua al Zoológico.

OPINION

Por Alfredo Allende*

El medioevo santiagueño

Que la mujer debe ser protegida de sí misma, no es un descubrimiento del caudillo justicialista Carlos Juárez. La cosa viene de lejos, desde que Eva nos estropeó la vida paradisíaca, con la incorregible curiosidad propia de su género. Es bien sabido que en el medioevo, a las damas nobles se les ponía –con razón, sin duda– cinturones de castidad para evitar que sus hormonas las forzaran a acosar caballeros de las vecindades feudales. Hoy día se protege a las mujeres de todo el mundo pagándoles menos que al varón por igual trabajo, sean obreras o universitarias. Así no se regodean con compras superfluas de adminículos que hacen a la coquetería, en vez de alimentar a sus hijos, y al compañero, su señor. Por su parte, el negocio de la prostitución da, en definitiva, ocupación segura a las mujeres que no encuentran otro tipo de labor y un beneficio grandísimo a los proxenetas que las cuidan como si fueran de oro permitiendo que ellas se queden con parte de las propinas.

Y si la violencia y los malos tratos que reciben las descendientes de Eva forman frecuentemente parte de las relaciones sociales modernas, ¡por algo será! Don Juárez es otro señor comprensivo de las debilidades mujeriles. Por ello nunca se le oyó reclamar contra la explotación del cuerpo femenino, ni contra las discriminaciones laborales, ni contra el obligado sometimiento de la mujer en una sociedad bien regenteada por nosotros, los hombres, que no vamos a ingerir alguna nueva manzana seductora respecto de la igualdad. Mientras decenas de miles de santiagueños emigran, en tanto millares de sus niños padecen hambre y enfermedades curables, y la provincia profundiza su subdesarrollo, don Juárez y otros muchos adalides custodios de los grandes valores heredados se concentran en esta cruzada moral, defensora del riesgo de eventuales perturbaciones eróticas en las impreparadas cabecitas femeninas.

En cuanto a los gimoteos sobre libertad en la expresión artística, habría que analizar sobre lo que ésta tiene de provechoso; se incita al libertinaje, a veces de manera diabólicamente cubierta. Es el caso, por ejemplo, del célebre David, de Miguel Angel; seguramente se ha acalorado más de una dama ante la presencia de tanta inutilizable marmórea belleza. Nunca se hubiera consentido la instalación de semejante estatua –y menos de su original– en una plaza santiagueña bajo la administración juarista.

* *Diputado Nacional UCR*

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
FANTASIA 2000: 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 17.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
APARIENCIAS: 12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs.
P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
Sala III TODO COMIENZA HOY: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY LINDA?: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala IV FANTASIA 2000: 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HUMO SAGRADO: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NADIE ES PERFECTO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
28 DIAS: 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15 y 14 hs. P/13.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
PLATA QUEMADA: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/ Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 2.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
28 DIAS: 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MISION A MARTE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
CHO-LIANG LIN (violín) y "Camerata Bariloche". Dir.: Fernando Hasaj. Obras de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Jueves: 20.30 hs.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **PEQUEÑOS MILAGROS** Dir.: Eliseo Subiela, con Julieta Ortega y Antonio Birabent. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAZADORES DE UTOPIAS.** Dir.: David Blaustein. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA (1936). Dir.: Leopoldo Torres Ríos. Viernes: 19 hs.
LA FUGA (1937). Dir.: Luis Saslavsky. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **MAUVAIS SANG** (Mala sangre-1986). Dir.: Leos Carax, con Michel Piccoli. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
MADAME BOVARY (1990). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
LISBON STORY (Historia de Lisboa-1994). Dir.: Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
UNA DOBLE VIDA (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. (Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671), domingo: 19 hs. (Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671). Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA FUGA INSOLITA (URSS-1984). Dir.: Nikita Kurujin-Leonid Menaker. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
EL PAIS DE LOS SORDOS. Dir.: Nicolas Philibert. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs.
EL BAILE. Dir.: Edgar Neville. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL FANTASMA DE LA OPERA** (1943). Dir.: Arthur Lubin. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **LA CHINOISE** (1967). Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean Pierre Leaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Función Nro.6 del ciclo de Abono. Dir.: Tamas Vassary. SOlista: Cho-Liang Lin (violín). Prog.: Canto a la noche, de D'Astoli. Sob. de ab. en vta. **lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs. ,jueves: 18.30hs.,viernes a domingo: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc. y jueves:$4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FOLKLORE EGIPCIO. "Conjunto Nacional de Danza Folklórica de Egipto". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 2. (Sala "María Guerrero").
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA. Dir.: Karina Buydid. Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Antonio Russo.Con Abraham Abreu(clave),Silvina Sadoly (soprano), Celina Torres (mezzosoprano),Carlos Ullán(tenor) y Lucas Debevec (barítono).Obras de Bach. Viernes: 21hs. Ent: $5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **MARCELA MORELLO.** Pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **JUAN FALU-LILIANA HERRERO** y otros. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo".

en cartel



LA HORA DEL TE EN LO DE TORRES BARROSO
Teatro de Rosario

Presentación del Grupo de Estudio e Investigación de Rosario con una pieza del psicoanalista y dramaturgo francés Alain Didier Weill, adaptada por Humberto Lobbosco. En la obra, una familia atada a las convenciones va perdiendo progresivamente sus máscaras sociales a partir de un hecho insólito: la presencia de un extraño merodeando la casa. Dirigen Cacho Palma y Juan Carlos Abdo. ***Estreno en el Teatro Calibán, México 1428. Funciones: jueves 6, a las 21; viernes 7 y 14, y sábados 8 y 15 a las 21.***



ESPUMANTES
Sobre textos de Scott Fitzgerald

Una radiografía del mundo de las finanzas, del cine y de la moda en su vertiente más frívola inspirada en fragmentos de novelas y relatos de Scott Fitzgerald. Actúan Juan Carlos Bratoz, Juan Minujín, Andrea Galante, Laura Pons Vidal y Alvaro Rufiner, integrando diferentes disciplinas y elementos característicos del cine de Hollywood y del melodrama. Dirige Luciano Quillici. ***Estreno en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 22.30. Reservas: 4772-6092.***

Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut 7 de julio).

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512. (San Isidro). Tel.: 4512-3198.
AROMA DE TANGO, de Juan Memsit. Con Hugo Carril, Susana Torales, Darwin Sánchez y elenco. Viernes: 21 hs. (Despedida).

DE LA CASONA
Corrientes 1979. Tel.: 4953-7042/4243.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA LAURA DEL POZZO (piano). Obras de Mozart y Schubert. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta) y Pablo Aguirre (piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (voz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA BELLUCCI (piano). Obras de Scarlatti, Schumann, Ravel y Seriabin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JAVIER PEÑOÑORI (guitarra). Pta.: "Aires Rioplatenses y Fantasías en sí". Invitados: Oscar Pittana (contrabajo) y Blanca Correa (voz). Folklore. Viernes: 21 hs. (Sala "De los Representantes").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!. Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassans y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DORMIR: "Títeres para adultos", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MARIO PERKINS.** (sitar), Sergio Bulgakov (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Multani y Todi. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TANGOS CORAZONICOS. Dir.: Sabrina-Rubén Véliz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de J. Anouilh. Por la Cía. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **CONCIERTO DE ANIVERSARIO,** de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. **LA DANZA DE LA MUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. (Ent.: $ 7). **PABLO UNER** (voz). Con Germán Kalinsky (piano). "Una noche sin Tzures". Miércoles: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
ABBE ROAD. Toda la música de "Los Beatles". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO. Con "Mono" Izaurralde y Kubero Díaz. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAGRIMA RIOS desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
FALTA Y RESTO "20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en "humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. (Ent.: $ 1). "JovenArte" pta.:
RECUERDOS O NO?... "Entre abuelas y nietas". Narración de cuentos y música a cargo de Susana Ruiz y Liliana Meier. Viernes: 18.30 hs

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
DANZA "Tarde y de otro modo", Taller coreográfico del C.C. Adán Buenos Aires - "Que Querría", por Ma. Victoria Carzoglio y David Señoran. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Con los Hermanos Perham. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 2.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pellicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ALEJANDRA MARTIN Y TRIO. "Clásicos del jazz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO. Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA MAREA DANZA:** "Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
COLON EN EL CENTRO. Conferencia: "Juana de Arco en la Hoguera", de Arthur Honegger. Hoy: 19 hs. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"- 6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SIMPLON Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA. Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO (Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
D'COTE. Cuarteto de saxos. "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
HERIDA. Dir.: Bernardo Cappa, A. Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA BRUMA. Dir.: Adrián Canale. Teatro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO** Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :HOY, 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: HOY, 18.00, 20.00 BOTIN DE GUERRA. De David Blaustein.

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.10, 22.10 MISION A MARTE. Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 HUMO SAGRADO H.Keitel. A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

música

COLON.
H Irigoyen 1665 T 494 8571. Jue 29, 21.00 GUITARRAS DEL MAR DEL PLATA. $3 Vie 30, 21.30 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto. Vie 30, 21.00 NOCHE FLAMENCA. Dir A. Cesário

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 21.30 A TODO TANGO Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 AUTENTICOS DEL COMPAS. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR.
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom. 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO DE CIENCIAS.
Lorenzo Scaglia Plaza España. Diar. 15.00 DINOSAURIOS DE TRELEW. Del MeF. Visita al Museo. $2. Sáb/Dom. 17.00 Visitas al Planetario $1.50

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado, ventoso, probables lluvias. Mínima: 12°. Máxima: 15°

14.30
◆ *La Chinoise*, proyección de la película de Jean-Luc Godard, dentro del ciclo "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.45
◆ *Juana*, estreno del corto realizado por Daniela Trajtenberg, cuya banda sonora se ejecuta en vivo. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

19.00
◆ Inauguración de la exposición fotográfica de Viviana Bufalini. En Heriberto, Av. del Libertador 6168. **Gratis.**
◆ "El misterio de la escritura", disertación de Angélica Gorodischer. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, M. T. de Alvear, 1155. **Gratis.**
◆ Presentación de la novela *Ischia*, de Gisela Heffes. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**
◆ "Evocación de Marilina Révora", conferencia de Juan Carlos Fustinoni, con Norma Salas y Antonio Requeni. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 3° piso. **Gratis.**

19.30
◆ Charla con Oscar Niemeyer. En el Museo de Bellas Artes, A. del Libertador 1473. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de pintura sobre cerámicos de Analía Levy. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.30
◆ *El fantasma de la ópera*, proyección del film de Arthur Lubin, en el marco del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ Taller abierto de dramaturgia dictado por Luis Sáez. En Emilio Mitre 437, Ramos Mejía. **Gratis.**

21.30
◆ "Casa de la poesía", lectura de poemas a cargo de Ricardo Herrera, Diego Muzzio y Emiliano Bustos. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**
◆ "Venus & Adonis", obra teatral de William Shakespeare, con Bernardo Forteza. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.



Progresos

Por J.M. Pasquini Durán

Dos actos sucesivos de civilización profunda. Un día, el mapa del genoma humano que abre esperanzas enormes para una de las especies en peligro de extinción en la Tierra: la especie humana. Al día siguiente, el principio del fin del bloqueo norteamericano a Cuba. Una comisión del Capitolio recomendó al plenario que autorizara la venta de alimentos y medicinas, con una chicana para salvar las apariencias: deberán pagarse al contado y con financiamiento europeo. De todos modos, dos expectativas abiertas al progreso y a la ilusión, en una época del mundo en la que, a veces, parece que todo marcha hacia atrás.

Podría hablarse, asimismo, de dos actos de fe, diferentes como los otros pero también sucesivos. El Vaticano dio a conocer, en competencia con el mapa científico, la tercera revelación de Fátima, interpretada a la medida para la gloria del Papa. Esa es fe en el misterio. La segunda es la fe del pueblo cubano en su propio destino, que los hizo aguantar privaciones increíbles y décadas de arbitrariedad, sin quebrar la demanda digna ante la prepotencia del más poderoso. Pequeño y erguido, como el David de la leyenda, ese Estado laico puede celebrar la honda religiosidad que implica la fe en la razón y la justicia.

Cada cual ordenará sus prioridades de celebración, pero todos habrán de coincidir en que el mundo ya no será el mismo después de hoy. Será mejor. Son promesas abiertas, es verdad, auténticos desafíos a la razón y a las creencias, por cierto, pero además del valor en sí mismos, esos actos ratifican la capacidad humana para imaginar futuros diferentes, a pesar de la sordidez y de las mezquindades del presente. Sí, no hay dudas, otra vida y otro porvenir son posibles. La historia vuelve a dejar constancia de semejante designio y los conservadores o los escépticos deberán aceptar que sólo la posibilidad del cambio enciende los ánimos.

Son asuntos que trascienden a sus protagonistas y en esa trascendencia se vuelven más grandes que las causas de origen. Interesan directamente a la vida de cada una de las personas que habitan el planeta, porque las afecta, las transforma, les abre horizontes. Es fácil entenderlo apenas se adivina, aunque sea, la proyección de la tarea científica, aunque también vale para la decisión legislativa de Estados Unidos. El fin del bloqueo contra Cuba hace tiempo que era una causa universal, del mismo modo que otras violaciones a los derechos humanos. Es un paso más hacia adelante, lo mismo que cuando un dictador es enjuiciado, un torturador encarcelado, un sátrapa perseguido, un niño robado que recupera su identidad, cualquier humano que se levanta, con todos sus genes a cuestas, para realizar sus mejores sueños, para demandar lo que en justicia y con razón le pertenece.

Claro que se puede especular con márgenes más estrechos y atisbar, en cada caso, razones de comercio o de influencias que son parte, decisiva inclusive, de estos procesos. Sería insensato negarlos, dejarlos de lado o minimizarlos en el arrebato de la celebración. Están allí y se harán sentir a cada paso. Si fuera de otro modo, la resolución de los problemas que aquejan a hombres y naciones sería asunto de coser y cantar. Parir otra civilización, más justa y más digna, es una tarea titánica que debe realizar gente común. Sin embargo, ésa es la mayor promesa del nuevo siglo. Cuando pasen cien años y alguien vuelva la mirada atrás, tendrá que anotar de nuevo estos dos días, lunes y martes, para entender el propio y remoto origen de su tiempo.

CARTAS

Infiernos

Cultura y religión se complementan en Occidente. La religión crece con la amenaza del suplicio en el más allá (que comienza aquí con el suplicio del miedo al suplicio), amenaza que la cultura embellece: catedrales, frescos, mármoles, misas cantadas, divinas comedias, conjugan una red estética que promueve, consolida, la ética del castigo. Pasan los siglos, la cultura se aparta de la religión. La cultura laica, donde ya no hay Giottos que pinten diablos castrando condenados, admira su pasado. Si la religión incorpora el suplicio a su ética, la cultura olvida la suya cuando contempla al Giotto que lo exalta. Y la olvida también cuando escucha impasible a Juan Pablo II reiterar que el suplicio existe y es eterno. Como la cultura no le cree al Papa, como le agradece a la religión la belleza que la amenaza nos ha legado, no se detiene en advertir que la religión que creció con esa amenaza y con esa belleza trastornó la historia, originó discriminaciones y exterminios, y continúa provocando miedos y muertes.

La muestra *Infiernos e Idolatrías* que presenté en el ICI con esas ideas originó una esperada reacción en grupos religiosos (rezadores de rosarios y gases lacrimógenos) y una respuesta desde la cultura de R. Cippolini en la revista *Ramona* (y en carta a **Página/12** del 20/6/00) que repite la añeja idea de que en la Biblia sólo hay poesía. Esas dos respuestas, con parecido vocabulario, completan la muestra, son intervenciones que aclaran su intención y transforman un grupo de jaulas, santos y estampas, en un enfrentamiento ético-estético-religioso, enriquecido por los veinte mensajes críticos y los cuatrocientos de apoyo que recibió el ICI. Agradezco a la Juventud Católica Argentina Ntra. Sra. de la Salette, a R.C. y a la Agrupación Custodia, por sus aportes que esclarecieron mis intenciones y promovieron su difusión.

León Ferrari

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.